

| | | |
|--|--|--|
| Nazwa przedmiotu: METODOLOGIA PISANIA PRACY DYPLOMOWEJ | | Rok akademicki |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki | | 2016/2017 2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022 2022/2023 |
| Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne I st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych | | Rok II / semestr IV |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: wykład | Wymiar zajęć: 15 godziny |
| Koordynator przedmiotu | ad. dr Jakub Hutek, Prowadzący przedmiot – dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC | |
| Cele przedmiotu | 1. Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy dyplomowej. 2. Przekazanie wiedzy z ogólnej metodologii nauk i technologii pracy naukowej. 3. Ukształtowanie umiejętności praktycznych pomocnych w napisaniu pracy dyplomowej. 4. Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej konstrukcji pracy dyplomowej, wymagań stawianych pracom naukowym, metod naukowo-badawczych, informacji o piśmiennictwie. 5. Wykształcenie umiejętności logicznego myślenia i sprawnego posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym właściwym dla nauk humanistycznych, nauk o sztuce, w tym muzyki. | |
| Wymagania wstępne | 1. Umiejętność korzystania z zasobów bibliotecznych i internetowych. 2. Umiejętność logicznego formułowania opinii o problemach związanych z reprezentowaną specjalnością, ujętych w poprawnej językowo formie. 3. Posiadanie podstawowych informacji o piśmiennictwie i literaturze muzycznej. | |

| | | |
|------------|--|---|
| Kod efektu | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

| | | |
|---|---|----|
| 1 | najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne w zakresie pisania prac naukowych. Zna i rozumie wzorce tworzące podstawy pracy naukowej. | W4 |
| 2 | zdobycze najnowszych technologii informatycznych i multimedialnych, niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych, również w formie wykładu, referatu lub udziału w konferencji naukowej | W5 |
| 3 | podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego, ma wiedzę dotyczącą prawnych aspektów tworzenia i upubliczniania pracy naukowej | W7 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

| | | |
|---|--|----|
| 4 | przygotowywać prace pisemne i ustne w formie prezentacji dotyczące własnej działalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury i ogólnych zagadnień życia kulturalnego | U7 |
| 5 | stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań naukowo-badawczych (udział w konferencjach, referat, poster) | U8 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:

| | | |
|---|--|----|
| 6 | zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei | K2 |
| 7 | efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych | K3 |
| 8 | podjmowania inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie | K4 |

TREŚCI PROGRAMOWE

| Semestr IV | Liczba godzin |
|---|---------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Co to jest praca naukowa – dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora. 2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały. 3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiskowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce. 4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej. 5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści. 6. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką). 7. Język – styl – słownictwo. Jak pisać? 8. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną. | 15 |

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Wykład konwersatoryjny
3. Praca z tekstem i dyskusja

Weryfikacja efektów uczenia się

| Metody weryfikacji | Nr efektu ¹ |
|--|------------------------|
| 1. Projekt, prezentacja | 1 - 8 |
| 2. Kontrola przygotowanych pisemnych projektów | |
| 3. Kolokwium ustne | |

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 | 1, 3, 4 | 1 – 3 | 1 – 3 |
| 2 | 2, 3 | 1, 3, | 1 – 3 |
| 3 | 3, 4 | 3 | 1, 2 |
| 4 | 5 | 1, 3 | 1 – 3 |
| 5 | 1, 2, 3, 4 | 1 – 3 | 1 – 3 |
| 6 | 4 | 3 | 1 |
| 7 | 1, 3, 4 | 2 – 3 | 2, 3 |
| 8 | 3, 4, 5 | 2 – 3 | 1 – 3 |

Warunki zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:

- uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności;
- czynnym udziałem w dyskusjach;
- uczestnictwem w dyskusji nad projektami prac licencjackich;
- przedstawieniem konspektu pracy licencjackiej i dyskusja nad nim
- pozytywna ocena z kolokwium

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura podstawowa

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod [praca zbiorowa], Akademia Muzyczna, Kraków 1990 [seria: Introdictio musicae 4].

Brożek Anna, *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2007.

Łukaszewski Marcin, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce. Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych*, UMFC, Warszawa 2016.

Piotrowska Maria, *Hermeneutyka. 46 minut dla muzykologów*, Polihymnia, Lublin 2007.

Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Akademia Muzyczna, Kraków 2000.

Literatura uzupełniająca

Apanowicz Jerzy, *Metodologia nauk*, Towarzystwo Naukowe Organizacji i Kierownictwa, Toruń 2003.

Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych, Polska Akademia Nauk, Komitet Etyki w Nauce przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2001.

Kuziak Michał, Rzepczyński Sławomir, *Jak pisać*, wyd. Park, Bielsko Biała 2000.

Majchrzak Jadwiga, Mendel Tadeusz, *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych. Poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji*, Poznań 2005.

Szcutnik Zdzisław, *Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005.

Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Akademia Ekonomiczna, Wrocław 2003.

Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską?*, Oficyna wydawnicza IMPULS, Kraków 2005.

Woźniak Krzysztof, *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999.

Zenderowski Radosław, *Praca magisterska: jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne*, CeDeWu, Warszawa 2004.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

| | |
|---|------------------------|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 15 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 0 |
| Praca z literaturą | 10 |
| Konsultacje | 0 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 2,5 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 2,5 |
| Inne | 0 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 30 (1 ECTS = 30 godz.) |
| Liczba punktów ECTS | 2 |

| Rok | I | | II | | III | |
|--------------------------|---|----|-----|-----------|-----|----|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| Punkty ECTS | | | | 2 | | |
| Liczba godzin w tygodniu | | | | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | kolokwium | | |

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do napisania pracy dyplomowej (licencjackiej).

Absolwent jest przygotowany w zakresie przedmiotu do podjęcia studiów magisterskich.

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|---|--|
| 2014/2015 | dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC | Sformułowanie sylabusu przedmiotu, zgodnie z KRK |
| 19.09.2016 | dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC | Dostosowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK. |
| 18.09.2019 | ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska | Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału. |

| | | |
|-------------|---|---|
| 09.12.2019 | dr hab. Marcin T. Łukaszewski, prof. UMFC | Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów. |
| 29.09.2020. | prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja daty i nazwiska pedagoga prowadzącego przedmiot |
| 20.10.2021. | prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała | Zmiana nazwy przedmiotu i wymiaru zajęć przedmiotu, formy zaliczenia, aktualizacja daty, koordynatora przedmiotu oraz nazwiska pedagoga prowadzącego przedmiot. |
| 28.10,2022 | j w | Aktualizacja karty |

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI