

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język modułu: polski	Rok/semestr: I-II/ I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu			
Prowadzący zajęcia		as.dr Justyna Pakulak, doc. dr Ewa Wilczyńska, st.wykl. Elżbieta Brodzińska	
Cele przedmiotu		Wszechstronne wykształcenie słuchu muzycznego Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej Doskonalenie biegłego czytania nut głosem i na instrumencie Rozwijanie umiejętności dokonywania słuchowej analizy utworów muzycznych i identyfikowania cech różnicujących język muzyczny poszczególnych gatunków, epok, kompozytorów	
Wymagania wstępne		Wiedza i umiejętności w zakresie programu przedmiotów ogólnomuzycznych, w szczególności kształcenia słuchu i harmonii	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent zna i rozumie podstawowy repertuar związany ze specjalnością PZM, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokально-instrumentalnej.	W2
Umiejętności	2	Absolwent potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze.	U3
Kompetencje społeczne	3	Absolwent jest gotów do uczenia się przez całe życie.	K1
Kompetencje społeczne	4	Absolwent jest gotów wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności dyrygentura chóralna UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.	K9
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncerty i concerti grossi, sonaty i suites).			30
2. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki klasycyzmu (symfonie, koncerty, utwory wokально-instrumentalne, muzyka kameralna i pieśni J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena).			30
3. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki romantyzmu (symfonie, koncerty, muzyka kameralna, pieśni, miniatury instrumentalne m.in. F. Schuberta, R. Schumanna, F. Mendelssohna, J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, A. Dwořaka i G. Mahlera) ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Fryderyka Chopina			30
4. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki XX i XXI wieku (impresjonizm, utwory I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, D. Szostakowicza, B. Bartóka, P. Hindemitha, O. Messiaena; twórczość kompozytorów polskich od K. Szymanowskiego do K. Pendereckiego, muzyka rozrywkowa, filmowa i jazzowa).			30
W całym procesie nauczania stosowane są takie same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego oraz stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach percepcyjnych, skorelowany ze stopniem zaawansowania słuchowego studentów. Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych wybranych z literatury od renesansu do czasów obecnych oraz ćwiczenia z podręczników polskich i zagranicznych. Ponadto stosowane są ćwiczenia testowe o różnych poziomach trudności.			
Metody kształcenia		1. Praca z tekstem muzycznym, nutowym i dźwiękowym 2. Praca indywidualna 3. Praca w grupach	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. Kolokwium (pisemne i ustne)	1-4
		2. Egzamin (pisemny i ustny)	1-4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1-4		1-3		1-2
2	1-4		1-3		1-2
3	1-4		1-3		1-2
4	1-4		1-3		1-2
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem Studiów), realizacja treści przedmiotu, pozytywna ocena kolokwium i egzaminów.				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	1	1	1	2	
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin	
Literatura podstawowa					
Berkowitz, S., Fontrier G., Kraft L. <i>A New Approach to Sight Singing</i> . New York 1960					
Dobrowolska-Marucha, D. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór z utworów F. Chopina</i> . PWM, Kraków 1992					
Dobrowolska-Marucha, D. <i>Dyktanda muzyczne</i> . Cz. I, II, III. PWM, Kraków 2003					
Dobrowolska-Marucha, D. <i>Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu</i> . UMFC, Warszawa 2012					
Duclos, R. <i>125 Dictées musicales</i>					
Fazzari, L., Lab, M., Rigo, J. <i>Formation de l'oreille par le repertoire</i>					
de Mezer, B., Wilczak, D. <i>Materiały nie tylko do kształcenia słuchu</i> . AMFC, Warszawa 2006					
<i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej</i> (praca zbiorowa). AM, Gdańsk 2011					
Stachurska, E. <i>Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych</i> . AMFC, Warszawa 2003					
Targońska, I. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu</i> . CEA, Warszawa 2003					
Targońska, I. <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i> . CEA, Warszawa 1999					
Targońska, I. <i>Podstawy korekty błędów</i> . AMFC, Warszawa 1998					
Wacholc, M. <i>Czytanie nut głosem cz. 1-3</i> , PWM, Kraków 1992-1994					
Wacholc M. <i>Solfeż dwugłosowy cz. I, II</i> , Triangel, Warszawa 2015					
Wesołowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , PWM, Kraków 1997					
Wilczyńska, E. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór z utworów K. Szymanowskiego</i> . AMFC, Warszawa 2005					
<i>Zbiór zadań z egzaminów wstępnych z kształcenia do AMFC 1984-2004</i> , AMFC Warszawa 2004					
Literatura uzupełniająca					
Wybrane kompozycje z różnych epok, m. in.:					
utwory z literatury chóralnej a cappella,					
recytatywy z utworów oratoryjnych J. S. Bacha, G. F. Haendla, J. Haydna i in.,					
inwencje 2- i 3-głosowe J. S. Bacha,					
chorały J. S. Bacha,					

pieśni na głos z fortepianem W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa i in.,
 duety F. Mendelssohna,
Epigrammak 1- i 2-głosowe Z. Kodaly'a,
 Targońska I, *Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku*, UMFC, Warszawa 2018
 utwory na głos z fortepianem z muzyki rozrywkowej, jazzowej i filmowej

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą		Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS	5

Możliwości kariery zawodowej

Gotowość do podjęcia kształcenia na studiach muzycznych II stopnia dzięki wszechstronnemu rozwojowi słuchu muzycznego.
 Możliwość użycia nabytych umiejętności słuchowych w pracy z amatorskimi zespołami muzycznymi.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
09.09.2022	doc. dr Ewa Wilczyńska, as. dr Justyna Pakulak	Sformułowanie karty przedmiotu