

Nazwa przedmiotu : <b>Emisja głosu</b>		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>Rok akademicki</b> 2020/2021 2021/2022 2022/2023
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH</b>		Rok I-III / I-VI
Język przedmiotu: <b>Polski</b>	Forma zajęć: wykład, ćwiczenia	Wymiar zajęć: 90 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Koordinator przedmiotu: wykł. dr Rafał Grozdew – kierownik Pracowni wokalistyki chóralnej i emisji głosu</b> <b>Pedagodzy prowadzący przedmiot: prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny, wykł. dr Waleria Przelaskowska-Rokita, mgr Justyna Stępień-Grozdew, wykł. dr Rafał Grozdew, as. dr Anna Bednarska, wykł. mgr Joanna Łukaszewska, ad. dr hab. Piotr Olech, dr hab. Dorota Całek, dr Krzysztof Matuszak</b>	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opanowanie prawidłowej emisji głosu, ukierunkowanej na wykonawstwo zespołowej muzyki wokalne w różnych stylach.</li> <li>2. Merytoryczne przygotowanie do wykonywania wokalnych koncertów zespołowych</li> <li>3. Zdobywanie umiejętności przekazywania wiedzy, dotyczącej sposobów posługiwania się prawidłową techniką wokalną.</li> </ol>	
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Predyspozycje śpiewacze niezbędne do wykonawstwa wokalne muzyki zespołowej,</li> <li>2. umiejętność śpiewu klasyczną emisją głosu.</li> <li>3. Słuch muzyczny, ogólna muzykalność</li> </ol>	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	posiada wiedzę dotyczącą problematyki wykonawczej i potrafi zastosować ją do realizacji zamierzonych celów w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	posiada znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością; wiedzę z zakresu literatury instrumentalnej, chóralnej i wokálně - instrumentalnej	W2
3	zna i rozumie tradycje wykonawcze, style muzyczne i związane z nimi techniczne problemy wokalne	W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	posiada umiejętności posługiwania się techniką wokalną i dyrygencką, dzięki którym potrafi w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretować utwory	U2
5	jest przygotowany do wykonawstwa podstawowego repertuaru muzyki chóralnej i instrumentalnej, stosując różne style muzyczne, własną ekspresję, emocjonalność i intuicję, potrafi w pełni zrealizować materiał	U4

	dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści	
6	w celu osiągnięcia wspólnego rezultatu artystycznego potrafi współpracować w grupie jako wykonawca, lub samodzielnie prowadzić zespoły wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	U5
7	posiada umiejętności samodzielnego uczenia się, stosując efektywne metody doskonalenia pogłębiające wokalną wiedzę warsztatową, kompetencje instrumentalne, oraz dyrygenckie	U6

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

8	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i rozwijania umiejętności wokalnych	K1
9	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, wykorzystując metodologiczną wiedzę, twórcze myślenie i intuicję	K5
10	posiada zdolność samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K6
11	jest gotów wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności PZM UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K8

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
1. kontrola i korekta błędów emisyjnych, 2. indywidualnie dobre ćwiczenia emisyjne i oddechowe celem których jest uświadomienie prawidłowego wydobywania dźwięku 3. ćwiczenia wokalne, utwory solowe, arie starowłoskie,	15
<b>Semestr II</b>	
4. ćwiczenia indywidualne redukujące błędy emisyjne, artykulacyjne oraz rezonacyjne, 5. ćwiczenia kształtujące i uświadamiające prawidłowe działania mięśni oddechowych, 6. realizacja metod i technik ujednoczających zbiorową barwę brzmienia wokalistów na wybranych przykładach nutowych	15
<b>Semestr III</b>	
7. ćwiczenia z zakresu rezonansu, wprowadzające najwłaściwszy dla danego głosu punkt odbrzmiewania; nauka rezonansu głowowego oraz piersiowego, 8. ćwiczenia z zakresu rejestrowości brzmienia – umiejętność rozróżnienia poszczególnych rejestrów i ich łączenia, 9. usprawnienie narządów artykulacyjnych i oddechowych na wybranych utworach z repertuaru z repertuaru polskiego i obcego	15
<b>Semestr IV</b>	
10. kontynuacja pracy nad techniką wokalną, kształtowanie nawyku uzyskiwania elastycznego i skoordynowanego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej, 11. ćwiczenia z zakresu ujednoczenia brzmienia samogłosek, oraz eliminacja nieczystości pozycyjnych, 12. praca nad umiejętnością uzyskania stopliwości brzmienia i ujednoczonej barwy w zespole - na wybranych utworach wokalnych	15
<b>Semestr V</b>	
13. praca nad metodycznym rozwiązywaniem technicznych problemów wokalnych 14. zapoznanie z wybraną literaturą dotyczącą zagadnień emisji głosu, 15. rozwijanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie, ekspresyjnej i wyrazistej interpretacji na wybranych przykładach z literatury solowej i chóralnej	15
<b>Semestr VI</b>	Liczba godzin
16. analiza stosowanych metod technik wokalnych i weryfikacja popełnianych błędów 17. realizacja programu zróżnicowanego stylistycznie – polskie i obce utwory solowe, oraz chóralne z różnych epok, 18. analiza kwestii emocjonalnych, oraz czynników tożsamościowych i ich wpływ na technikę wokalną,	15

Metody kształcenia

1. praca indywidualna ze studentem – weryfikacja problemów techniki wokalne,
2. analiza przygotowanego utworu wraz korektą błędów emisyjnych - podanie technicznych rozwiązań,
3. samodzielna praca studenta – nauka wybranego materiału, codzienne ćwiczenia zaproponowane przez prowadzącego przedmiot,
4. praca nad technicznymi aspektami solowego i zespołowego brzmienia,
5. praca z tekstem nutowym i twórcza dyskusja, zastosowanie wszystkich znanych metod stosowanych przez prowadzącego,

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1.realizacja zleconego zadania i kontrola przygotowanych ćwiczeń i utworów,	1,2,4,5,6,8,10
2.kolokwium – przygotowanie i wykonanie zleconych przez wykładowcę utworów wokalnych	1,3,4,5,7,10
3.przesłuchanie	2,6,8,9,11
4.egzamin praktyczny	1,2,3,4,5,7,9,10

### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
2,3,4,7,8	1	1-4	1,3
1,4,7,8,10	2	1-5	1,3
1,2,3,5,7	3	1-3	1-4
1,4,7,8,10	4	1-5	1,3
2,3,4,7,8	5	1-4	1,3
1,2,3,5,6,9,11	6	1-5	1-4
1,4,7,8,10	7	1,3,4,5	1,3
2,3,4,7,8	8	1,2,4,5	1-3
1,2,3,4,5,7,8,10	9	1-5	1-4
2,3,4,7,8	10	1-4	1,3
1,4,7,8,10	11	1-5	1,3
3,4,5,6,9,10,11	12	1-5	1,2,4
1,2,3,4,5,7,9,10	13	1-5	1,2,4
3,7,8,11	14	1,4,5	2,3
2,3,4,7,8	15	1-5	1,3
1,4,7,8,10	16	1-5	1,3
1,2,3,4,5,6,9,10,11	17	1-5	1-4
3,6,7,8,9,10	18	1-5	1,2,4

### Warunki zaliczenia

1. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest frekwencją i aktywnym udziałem w zajęciach.
2. Osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).
3. Semestry I - V kończą się kolokwium, zaś VI egzaminem
4. Na egzaminie końcowym wymagane jest wykonanie z pamięci wokalnych utworów solowych lub zespołowych.

### Literatura podstawowa

1. Materiały nutowe:
  - a.Vaccari N: Metodo pratico di canto Italiano
  - b.Concone G:Wokalizy
  - c. Ricci L: Variazioni - Cadenze Tradizioni Per Canto. Ricordi, Milano 1937

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

arie starowłoskie, pieśni polskie i obce, motety średniowieczne i renesansowe, inny repertuar wokalny
2.Podręczniki:
a. Szkiełkowska A. Kazanecka E. : Emisja głosu, wskazówki metodyczne. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Warszawa 2011.
b. Tarasiewicz B. : Mówię i śpiewam świadomie. Universitas. Kraków 2006.
c. Martienssen-Lohmann F.: Kształcenie głosu śpiewaka. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Kraków 1953.
d. Zborowski A. : Atlas anatomii człowieka. Firma Wydawnicza – Handlowa A-Z. Kraków 2007.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Materiały nutowe:
a.Łukaszewski M.T: Cantate Dicta: 30 ćwiczen wokalnych do łacińskich przysłów. Wydawnictwo Ars Musica, Warszawa 2017
Podręczniki:
a.Łastig A. : Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy. Wydawnictwo Studio Emka,Warszawa 2002
b.Toczyska B: Głośno i wyraźnie. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2007
c.Orawski P : Lekcje muzyki, tom I-VI, wydawnictwo kle, Warszawa 2011

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	Kolokwium	Kolokwium	Kolokwium	Kolokwium	Kolokwium	Egzamin

<b>Możliwości kariery zawodowej</b>	
1.	Jako kierownik artystyczny ma przygotowanie do prowadzenia zespołów wokalnych, potrafi samodzielnie opracowywać repertuar, przygotowując głosy wykonawcze.
2.	Jest przygotowany do inicjowania działań artystycznych i odpowiedzialności za koordynowanie pracy własnej i innych.
3.	Posiada zdolności merytoryczne do korygowania błędów zespołów wokalnych.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2016	Zespół Pedagogów: ad. dr hab. Krzysztof Szmyt, wykł. dr Waleria Przelaskowska-Rokita, wykł. dr Anna Bednarska, wykł. mgr Joanna Łukaszewska	Sformułowanie sylabusu, zgodnie z KRK
18.09.2019	st. wykł. dr Rafał Grozdew	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
29.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty oraz nazwiska koordynatora przedmiotu i kadry pedagogicznej
20.10.2021.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty, kadry prowadzącej przedmiot
28.10.2022.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

**SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**