

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka Prowadzenia Zespołów Instrumentalnych</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2021/2022</b> <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Prowadzenie Zespołów Muzycznych</b>		Rok II / semestr IV Rok III/semestr V
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: liczba godzin 60
Koordynator przedmiotu	<b>Krzysztof Kusiel-Moroz, Wojciech Pławner</b>	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z problematyką organizacji i prowadzenia zespołów instrumentalnych, orkiestr kameralnych, dętych i symfonicznych	
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, znajomość podstaw techniki dyrygenckiej na poziomie I roku studiów I stopnia.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

## w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna i rozumie problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	Zna style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
3	Zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W6

## w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki instrumentalnej, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	U1
5	Potrafi poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki instrumentalnej, reprezentujące różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	U4
6		

## w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	K3
8	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
9		

## TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. Powtórzenie zagadnień dot. zasad muzyki z zakresu szkoły muzycznej II st.	2
2. Obcojęzyczne oznaczenia wykonawcze w partyturach w jęz. włoskim, francuskim i niemieckim	6
3. Zagadnienia techniki dyrygenckiej i różnice w dyrygowaniu zespołem wokalnym a instrumentalnym	2
4. Podstawowe wiadomości z dziedziny instrumentoznawstwa z zapoznaniem się z problematyką wybranych instrumentów	6
5. Problematyka smyczkowania i artykulacji oraz znajomości technik gry na instrumentach smyczkowych	2
6. Możliwości techniczne brzmieniowe instrumentów dętych drewnianych	2
7. Artykulacja, technika gry na instrumentach dętych blaszanych oraz ich właściwości brzmieniowe	2
8. Zapis, instrumentarium i sposoby gry na instrumentach perkusyjnych	4
9. Zagadnienia metodyczne i wykonawcze szkolnych instrumentalnych zespołów kameralnych	4
Semestr II	Liczba godzin
10. Zarys historyczny i ewolucja sposobów dyrygowania od baroku do czasów współczesnych	2
11. Zagadnienia z dziedziny uwarunkowań psychologicznych pracy dyrygenta oraz reakcji grupy na prezentowane postawy i sposoby kierowania	4
12. Metodologia planowania faz pracy nad przygotowaniem dzieła muzycznego	2
13. Problematyka realizacji partytur XX i XXI wieku	8
14. Zagadnienia pracy nad interpretacją dzieła w zależności od jego stylu historycznego oraz budowy formalnej	2
15. Problematyka związana z wyważeniem proporcji brzmienia poszczególnych grup instrumentów orkiestry	2
16. Ćwiczenia z wydziałowym zespołem orkiestrowym w zakresie praktycznej umiejętności prowadzenia próby z orkiestrą	10

### Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Wykład konwersatoryjny
3. Wykład z prezentacją nagrań audio i wideo
4. Rozwiązywanie zadań artystycznych
5. Prezentacja referatów przygotowanych przez studentów
6. Ćwiczenia w formie poprowadzenia próby z zespołem instrumentalnym

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Ocena jakości zaprezentowanych referatów	K3
2. Kolokwium pisemne w formie testu	W1, W3, W6
3. Kolokwium w formie oceny próby z zespołem	U1, U4
4. Ocena aktywności pod czas zajęć	K5

### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
K3	10, 11, 16	1, 3, 5, 6	1
W1, W3, W6	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14	1, 2, 4, 5	2
U1, U4	3, 12, 16	6	3
K5	15, 16	2	4

### Warunki zaliczenia

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Obecność na zajęciach, poprowadzenie próby z orkiestrą, pozytywne zaliczenie kolokwiów, przygotowanie referat, napisanie pracy pisemnej.

#### Literatura podstawowa

Mozart Divertimenti, Karłowicz - Serenada, Górecki - Trzy utwory w dawnym stylu, Baird - Colas Bregnon, Lutosławski - III Symfonia, Mykietyń - Pasja (partytury i nagrania audio)  
Nagrania wideo z zagadnień metodyki prowadzenia prób

#### Literatura uzupełniająca

W. Hammerschidt - Potenziale der professionellen Dirigentenausbildung  
E. S. Lisk - The Creative Director: Conductor, Teacher, Leader  
M. Fredman: The Conductor's Domain  
H. Schaper Dirigieren compact: Grundwissen und Übungen  
R. Wagner – Uber das Dirigieren  
FILMY  
K. Cleiber – Prowadzenie próby Der Freishuetz  
L. Stokowski – Prowadzenie próby uwertur Beethovena  
M. Jansons – Prowadzenie proby Eroiki

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	12
Przygotowywanie się do kolokwium, egzaminu,	15
Inne (przygotowanie referatów)	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	122
Liczba punktów ECTS	4 zgodnie z programem studiów

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS				2	2	
Liczba godzin w tygodniu				2	2	
Rodzaj zaliczenia				kolokwium	egzamin	

#### Możliwości kariery zawodowej

- Przygotowanie do studiów II stopnia, Praca jako dyrygent zespołów instrumentalnych i orkiestr, prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2021	Krzysztof Kusiel-Moroz	treści programowe, kalkulacja nakładu pracy, korelacje
28.10.2022.	W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty