

Nazwa przedmiotu: <b>emisja głosu</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Dyrygentura chóralna</b>		<b>Rok I/ semestr I,II</b>
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Koordinator: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC Prowadzący: dr hab. Dorota Całek, dr hab. Piotr Olech, dr Anna Bednarska, dr Rafał Grozdew, dr Waleria Przelaskowska-Rokita, mgr Joanna Łukaszevska, mgr Justyna Stępień-Grozdew, mgr Krzysztof Matuszczak</b>	
Cele przedmiotu	1. Rozwijanie umiejętności świadomego operowania głosem w śpiewie solowym i zespołowym oraz rozwiązywanie problemów wokalnych 2. Nabycie umiejętności przekazania wiedzy dotyczącej sposobów posługiwania się prawidłową techniką wokalną oraz umiejętności zinterpretowania zróżnicowanych stylistycznie utworów	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne wynikające z dotychczasowych studiów, podstawy klasycznej emisji głosu	

K o d e f e k t u	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
---	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na wyższym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	Zna podstawowy repertuar związany ze specjalnością Dyrygentura Chóralna na poziomie st. II stopnia, ma wiedzę z zakresu literatury wokalne oraz zna style muzyczne, tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W2,W3
3	Zna znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykiety korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.	C.W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki wokalne, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi oraz posługiwać się techniką wokalną w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	U1, U2
5	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo, korygować błędy wykonawcze	U3

6	Potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu i poprawnie posługiwać się językiem polskim.	C.U7, C.U8
---	--	------------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	Jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.	C.K2
8	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, a także elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy	K1, K6, K7
9	Jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei oraz podejmowania inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie	K2, K4

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestr I</b>		Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Weryfikacja i poprawa błędów emisyjnych</li> <li>2. Ćwiczenia emisyjne redukujące błędy oddechowe, artykulacyjne oraz rezonacyjne</li> <li>3. Opanowanie sposobów artykulacji muzycznej w śpiewie (legato, staccato, portato, portamento)</li> <li>4. Ćwiczenia emisyjne: wokalizy, utwory solowe, arie starowłoskie, pieśni polskie i obce</li> <li>5. Zajęcia korygujące lub kształtujące prawidłowe działania mięśni oddechowych - tor przeponowo – żebrowy</li> <li>6. Ćwiczenia z zakresu rezonansu i właściwego punktu odbrzmiewania – rezonans głowowy oraz piersiowy</li> <li>7. Eliminacja nieprawidłowości w działaniu narządów artykulacyjnych</li> <li>8. Opanowanie umiejętności prawidłowego intonowania oraz utrzymania wysokiej pozycji we wszystkich rejestrach – na wybranych utworach</li> <li>9. Kontynuowanie treści związanych ze znaczeniem języka jako narzędzia pracy nauczyciela</li> </ol>	15	
<b>Semestr II</b>		Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Kontynuacja pracy nad techniką wokalną, kształtowanie nawyku uzyskiwania elastycznego i skoordynowanego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej – na ćwiczeniach i utworach</li> <li>11. Poznanie różnych technik wokalnych związanych ze stylistyką wykonawczą</li> <li>12. Poznanie stylistyki oraz tradycji wykonawczych, praca nad dykcją w repertuarze polskim i obcym, rozwijanie zdolności interpretacji zróżnicowanej stylistycznie – na przykładach z literatury solowej i chóralnej</li> <li>13. Analiza i dyskusja dotycząca zagadnień literatury emisji głosu, praca nad metodycznym rozwiązywaniem problemów wokalnych różnych głosów (SATB)</li> <li>14. Analiza kwestii emocjonalnych, oraz czynników tożsamościowych i ich wpływ na technikę wokalną osobistą i innych osób</li> <li>15. Pogłębianie zagadnień związanych z problematyką pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej.</li> <li>16. Rozwijanie metod porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty występów publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.</li> <li>17. Kształtowanie umiejętności prawidłowego posługiwania się językiem polskim również w celach komunikacyjnych.</li> <li>18. Praca nad metodami skutecznego korygowania błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu</li> </ol>	15	

**Metody kształcenia**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>3. praca indywidualna</li> <li>4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>
--

**Weryfikacja efektów uczenia się**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. kolokwium ustne / egzamin	4,5,6
2. przesłuchanie	4, 5, 6, 8
3. realizacja zleconego zadania	4,5,6,7,8,9
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1,2,3,7,8,9

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

--	--

<b>Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup></b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4,5,6,7,8,10	1,2,3,4	4
2	11,12,13	1,2,3,4	4
3	9,15,16	1,3,4	4
4	4, 11, 12	1,2,3,4	1,2,3
5	1,2,3,4,5,6,7,8,10	1,2,3,4	1,2,3
6	1 2,5,6,7,16,17,18	1,2,3,4	1,2,3,4
7	1,10,16,18	1,2,3,4	2,3,4
8	9,10,14,16	1,2,3,4	2,3,4
9	13,16,17	1,2,3,4	3,4
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach zgodną z regulaminem studiów oraz osiągnięciem powyżej 50% założonych efektów kształcenia. Pozytywne oceny: I semestr zakończony kolokwium, II zakończony egzaminem			

<b>Literatura podstawowa</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tarasiewicz B.: <i>Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu</i>, Universitas, Kraków 2006</li> <li>2. Martienssen-Lohmann F., <i>Kształcenie głosu śpiewaka</i>, PWM, Kraków 1953</li> <li>3. Wybrane pieśni kompozytorów polskich i obcych, arietty starożytne, arie klasyczne oratoryjne i operowe</li> </ol>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przybysz-Piwo M. (red). <i>Emisja głosu nauczyciela: wybrane zagadnienia</i>, Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, Warszawa, 2006</li> <li>2. Wagner A, Thomas K.: <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i>, Chopin University Press, Warszawa 2018</li> </ol>

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne - praca z pianistą	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	130 godzin
Liczba punktów ECTS	5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS						
Liczba godzin w tygodniu	<b>1</b>	<b>1</b>				
Rodzaj zaliczenia	<b>kolokwium</b>	<b>egzamin</b>				

<b>Możliwości kariery zawodowej</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● cykl zajęć przygotowuje studenta do podjęcia kształcenia w zakresie emisji zbiorowej na II r. studiów</li> </ul>

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
27.09.2022	dr hab. Dorota Gałek	Opracowanie karty przedmiotu do wymagań programów studiów