

Nazwa przedmiotu: Przygotowanie repertuaru do pracy z zespołem instrumentalnym			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Dyrygentura Chóralna I Stopnia	
Forma studiów: stacjonarne / I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status modułu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język modułu: polski	Rok/semestr: I,II / semestr I-IV	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej, dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak, ad. dr hab. Edward Sielicki, wykł. dr Marcin Piotr Łopacki		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - opanowanie umiejętności przygotowania repertuaru w postaci partytur utrzymanych w notacji konwencjonalnej, z przeznaczeniem dla zespołów instrumentalnych - opanowanie podstawowej wiedzy o specyfice instrumentów niezbędnych w procesie tworzenia partytury dla zespołów instrumentalnych - opanowanie techniki transkrypcji i transpozycji - poznanie podstaw instrumentoznawstwa i instrumentacji 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość podstaw notacji muzycznej - umiejętność czytania i pisania nut 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent zna i rozumie podstawowy repertuar związany ze specjalnością dyrygentura chóralna, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokально-instrumentalnej	W2
	2	Absolwent zna i rozumie style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
	3	Absolwent zna i rozumie zdobycze najnowszych technologii informatycznych i multimedialnych, niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych	W4
	4	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego oraz oświatowego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta - kierownika zespołu artystycznego	W6
Umiejętności	5	Absolwent umie posługiwać się techniką instrumentalną, wokalną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	U2
	6	Absolwent umie biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze	U3
	7	Absolwent potrafi współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	U5
	8	Absolwent potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	U8
Kompetencje społeczne	9	Absolwent jest gotów do uczenia się przez całe życie	K1
	10	Absolwent jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	K2
	11	Absolwent jest gotów do efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii	K3

		informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	
	12	Absolwent jest gotów do samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K6
	13	Absolwent jest gotów do wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności dyrygentura chóralska na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K9
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1. Opracowanie fragmentu utworu fortepianowego (lub utworu skomponowanego na inny dowolny instrument klawiszowy) na zespół instrumentów smyczkowych, z uwzględnieniem techniki smyczkowania oraz artykulacji charakterystycznej dla tej grupy instrumentów 2. Opracowanie miniatury fortepianowej na zespół instrumentów dętych drewnianych* * w przypadku klasycznego kwintetu dętego drewnianego dochodzi także róg (flet, obój, klarnet, róg i fagot)			15
Semestr II 3. Opracowanie fragmentu utworu fortepianowego, lub chóralnego na zespół instrumentów blaszanych (sugerowana literatura o charakterze uroczystym, fanfarowym). 4. Opracowanie dowolnego utworu, lub melodii o charakterze rytmicznym na zespół instrumentów perkusyjnych. Wskazane jest wykorzystanie instrumentów szkolnych. Opracowanie może zawierać oryginalną partię fortepianu, lub samą melodię, zaś pozostałą warstwę instrumentalną tworzą instrumenty perkusyjne - głównie niemelodyczne, w tym szkolne (typu bębenki, shaker, trójkąt, talerze, klawesy itp.) oraz ewentualnie flety proste, dzwonki chromatyczne i tym podobne.			
Semestr III 5. Opracowanie (zinstrumentowanie lub aranżacja) wybranej kolędy lub pieśni tradycyjnej na głos lub chór i dowolny zespół instrumentalny (dobór instrumentów w zależności od przeznaczenia). Zaleca się taki dobór instrumentów, by studenci mogli zrealizować wykonanie na próbach w ramach przedmiotu "Zespoły instrumentalne". 6. Opracowanie akompaniamentu na zespół instrumentalny do utworu skomponowanego na głos z akompaniamentem instrumentu klawiszowego			15
Semestr IV 7. Opracowanie akompaniamentu na zespół instrumentalny do utworu skomponowanego na chór z akompaniamentem fortepianu lub organów (warstwa chóralna musi pozostać niezmieniona - opracowaniu ulega warstwa akompaniamentu). 8. Transkrypcja z dowolnego utworu wokalnego, instrumentalnego bądź wokально-instrumentalnego, na inny dowolny skład.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. prezentacja i analiza wybranych przykładów nutowych i nagrań 3. praca z tekstem i dyskusja 4. praca indywidualna - konsultowanie prac studenta		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Kolokwium na podstawie przedłożonych prac	1-13	
	2. Realizacja zleconego zadania	1-6, 9-10, 12-13	
	3. Kontrola przygotowanych materiałów nutowych	1-6, 9-13	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1	1-8	1-4	1-3
2	1-8	1-4	1-3
3	1-8	1-4	1-3
4	3-7	1-4	1-3
5	1-8	1-4	1-3
6	4-7	1-4	1-3
7	1-8	1-4	1-3
8	1-8	1-4	1-3
9	1-8	1-4	1-3
10	1-8	1-4	1-3
11	1-8	1-4	1-3
12	1-8	1-4	1-3
13	1-8	1-4	1-3

Warunki zaliczenia
Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności, oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).
Po I semestrze jest zaliczenie wewnętrzne, po II semestrze - kolokwium.
Na kolokwium końcowym student obowiązany jest do przedstawienia teczki prac - partytur opracowanych utworów. Ocena końcowa uwzględnia bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność studenta na zajęciach, kontrolę obecności oraz realizację powierzonych zadań.

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1		
Liczba godzin w tyg.	7,5	7,5	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	zal.	zal.	zal.	kolokwium		

Literatura podstawowa

- Józef Pawłowski: Podstawy instrumentacji (I i II), Kraków PWM 1966
- Kazimierz Sikorski – Instrumentoznawstwo, TWMP 1932
- Mieczysław Drobner – Instrumentoznawstwo z akustyką, PWM 1997

Literatura uzupełniająca

- *Jerzy Habela: Słowniczek muzyczny. Warszawa: PWM, 1999*
- Samuel Adler, *The Study of Orchestration*, NY, W. W. Norton & Company 1989

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30 godzin	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	60 godzin	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10 godzin
Praca własna z literaturą	60 godzin	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	150 godz.	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Student zna podstawowe techniki dotyczące opracowania, transkrypcji oraz transpozycji utworu na podstawowe składy instrumentalne, co daje mu umiejętność przygotowania repertuaru dla zespołów instrumentalnych w wypadku zaistnienia takiej konieczności w jego pracy zawodowej.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
5 IX 2022.	ad. dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak ad dr Jakub Michał Hutek	Nowa karta przedmiotu