

Nazwa przedmiotu: <b>Zespół Orkiestrowy</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		2016/2017 2017/2018 2019/2020 <b>2019/2020</b> <b>2020/2021</b> <b>2021/2022</b> <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy na roku I i obieralny na roku II
Specjalność: <b>Dyrygentura Chóralna</b>		Rok I, / semestr I, II,
Język przedmiotu: <b>Polski, możliwy angielski, niemiecki</b>	Forma zajęć: ćwiczenia / warsztaty	Wymiar zajęć: liczba godzin 60
Koordinator przedmiotu	<b>Prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz</b> <b>as. mgr Wojciech Pławner</b>	
Cele przedmiotu	Doskonalenie praktycznej umiejętności zespołowego muzykowania. Współpraca artystyczna z zespołami wokalnymi pod czas koncertów dyplomowych studentów specjalności dyrygentura chóralna. Dla studentów tego kierunku praca nad wokalnoinstrumentalnym repertuarem daje możliwość praktycznego zapoznania się ze specyfiką pracy orkiestry oraz metodologią prowadzenia próby i opracowywania repertuaru. Próby zespołu prowadzą studenci pod kierunkiem pedagoga.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumentach smyczkowych lub dętych w zakresie szkoły muzycznej II stopnia	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia	W1
2	zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców	W2
3	szeroki repertuar muzyki instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	W3
4	wzorce tworzące podstawy akompaniamentu orkiestrowego oraz twórczej improwizacji zespołowej	W4

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

5	potrafi tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje, projekty i programy artystyczne w zakresie muzyki instrumentalnej i wokalnoinstrumentalnej	U1
6	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	U2
7	praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego	U4
8	inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów instrumentalnych	U5
9	odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością	U9

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
10	jest gotów do samokształcenia i doskonalenia warsztatu instrumentalisty	K1
11	samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów w zakresie działań artystycznych, którymi kieruje i w których uczestniczy planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	K4
12	planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	K5
13	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych	K6

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I-II	Liczba godzin
1. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie 2. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła 3. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania 4. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 5. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokально-instrumentalnych: - Problem synchronu i zgodności rytmicznej - Wzajemne słuchanie się współpracujących zespołów i właściwy balans dynamiczny - Frazowanie i motywika zgodna z prozodią tekstu w warstwie wokalne - Zagadnienie budowania formy przez świadome operowanie narracją muzyczną. - Doskonalenie umiejętności instrumentalnego towarzyszenia solistom -śpiewakom w recytatywach, ariach oraz fragmentach ansamblowych 6. Realizacja projektów artystycznych w ramach działalności Wydziału.	60

Metody kształcenia
1. Rozwiązywanie zadań artystycznych 2. Praca indywidualna 3. Praca w sekcjach 4. Prezentacja nagrań CD i DVD 5. Warsztat 6. Ćwiczenia 7. Występ artystyczny

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Przesłuchanie	1,3,4,6,8,10,11
2. Realizacja zleconego zadania	5,7,
3. Obserwacja aktywności na zajęciach	11
4. Aktywny udział w projektach artystycznych	2,9,12,13

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

1, 3, 4, 6, 8, 10, 11	1, 2, 3	1, 2, 3, 5,	1
5, 7, 11	3,,4,5	1, 4, 5	2, 3
2, 9, 12, 13	6	7	4

#### Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach zgodna z wymaganiami regulaminu studiów  
 Pozytywne zaliczenie przesłuchania (kolokwium)  
 Ocena przygotowania do zajęć  
 Udział we wszystkich projektach artystycznych

#### Literatura podstawowa

Tadeusz Wroński „Zagadnienia gry skrzypcowej”, dzieła z gatunku muzyki oratoryjno – kantatowej od baroku do współczesności

#### Literatura uzupełniająca

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	80
Praca z literaturą	40
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	230
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2				
Liczba godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium				

#### Możliwości kariery zawodowej

- Instrumentalista w zespołach artystycznych, nauczyciel w szkolnictwie artystycznym

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
21.03.2016	Prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz	Dostosowanie do PRK
29.09.2019	Prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz	Dostosowanie do efektów uczenia się, zmiana karty przedmiotu, zmiana nazwy Wydziału
30.09.2020.	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty, pozostałe dane są zgodne
21.10.2021.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty, uzupełnienie treści programowych
29.10.2022.	ad. dr Jakub Hutek	Aktualizacja karty, zmiana nazwy Wydziału.

**SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**

