

Nazwa przedmiotu: <b>PRAKTYKI W ZESPOŁACH SZKOLNYCH - OGÓLNOPEDAGOGICZNE</b>		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI</b>		<b>2019/2020</b> <b>2020/2021</b> <b>2021/2022</b> <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>POWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH</b>		Rok III / semestr VI
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>hospitacje</b>	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała</b> <b>Wykł. Rafał Grozdek, ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak, mgr Marta Bogusławska</b>	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zdobycie praktyki w zakresie organizacji oraz prowadzenia pracy pedagogicznej w zespole uczniów</li> <li>• Zapoznanie z organizacją, wyposażeniem i wykorzystaniem sal lekcyjnych</li> <li>• Zapoznanie z całością pracy szkoły, z planowaniem, przygotowaniem, organizacją i prowadzeniem zajęć dydaktyczno-wychowawczych.</li> <li>• Zdobycie wiadomości o pracy nauczyciela w środowisku.</li> <li>• Obserwacja i lekcji u nauczyciela - jak praktycznie realizować zasady metodyczne i wiedzę zdobytą podczas bloku przedmiotów pedagogicznych</li> </ul>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzyskanie zaliczenia przedmiotów: psychologia, podstawy dydaktyki i pedagogika</li> </ul>	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

**w zakresie WIEDZY (W) – zna i rozumie :**

1	sposoby praktycznej realizacji zdobytej wiedzy pedagogicznej i merytorycznej w powierzonych zespołach uczniów o różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1-2 W4 W6
2	konieczność przekazania zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami dzieła muzycznego oraz sposobów jego realizacji	
3	zasady i systemy funkcjonowania szkoły jako placówki dydaktyczno-wychowawczej oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	

**w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) - potrafi :**

4	samodzielnie tworzyć i realizować własne koncepcje wykonawcze i artystyczne w powierzonych zespołach uczniów	U2-5
5	samodzielnie pracować nad repertuarem, wykorzystać warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i artystycznej	
6	przekazać zasady publicznej prezentacji artystycznej	
7	stworzyć dokumenty zgodne z procedurami szkolnymi konieczne do realizowania celów edukacyjnych	

**w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) – jest gotów do:**

8	podejmowania inicjatyw w organizowaniu projektów artystycznych i realizacji wynikających z nich zadań	K4-5 K7-8
9	wykorzystywania wiedzy, wyobraźni, twórczego myślenia i intuicji do konstruktywnej kreacji oraz rozwiązywania problemów w pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi z udziałem uczniów szkół o różnym poziomie zaawansowania	

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		Liczba godzin
1. Analiza zadań, misji, celów i działań szkoły artystycznej		3
2. Zapoznanie studenta z podstawowymi dokumentami prawnymi m.in.: organizacją, statutem, planem pracy szkoły, programem wychowawczo-profilaktyczny		3
3. Analiza zasad zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią		2
4. Doskonalenie umiejętności wyciągania wniosków z obserwacji pracy nauczycieli, ich relacji z uczniami oraz sposobu planowania zajęć		5
5. Przygotowanie i przeprowadzenia zajęć pod nadzorem opiekuna praktyk		3
6. Analiza realizacji celów i metod obserwowanych zajęć		4
7. Analiza i podsumowanie praktycznych działań artystyczno-pedagogicznych		4
8. Analiza i usystematyzowanie zdobytej wiedzy w kontekście przyszłych działań pedagogicznych		6
<b>Metody kształcenia</b>		
1. obserwacja zajęć 2. analiza przypadków 3. praca indywidualna (samodzielna) 4. prezentacja nagrań CD i DVD		

<b>Weryfikacja efektów uczenia się</b>	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. kolokwium-prezentacja projektów	<b>1-8</b>
2. kontrola przygotowanych projektów	<b>1-8</b>
3. realizacja zleconego zadania	<b>1-8</b>

<b>Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup></b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
<b>1</b>	1-8	1-4	1-3
<b>2</b>	1-8	1-4	1-3
<b>3</b>	1-8	1-4	1-3
<b>4</b>	1-8	1-4	1-3
<b>5</b>	1-8	1-4	1-3
<b>6</b>	1-8	1-4	1-3
<b>7</b>	1-8	1-4	1-3
<b>8</b>	1-8	1-4	1-3
<b>9</b>	1-8	1-4	1-3

<b>Warunki zaliczenia</b>
Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: <ul style="list-style-type: none"> <li>• regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019 )</li> <li>• wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru</li> <li>• zaliczenie sprawdzianu teoretycznego</li> </ul>

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Literatura podstawowa**

- KARTA NAUCZYCIELA DZ.U 2019 poz. 2215
- ROZPORZĄDZENIE W SPRAWIE OCENY PRACY NAUCZYCIELI DZ.U 2019 poz. 1906
- ROZPORZĄDZENIE W SPRAWIE STANDARDU KSZTAŁCENIA PRZYGOTOWUJĄCEGO DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA DZ.U 2019 poz. 1450
- Konaszewicz Z.- „Szkice z pedagogiki muzycznej” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2002 r.
- Okoń Wincenty – „Wszystko o wychowaniu”
- Pielachowski J.- „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPI2, Poznań
- Strykowski W., Strykowska J., Pielachowski J. – „Kompetencje nauczyciela szkoły współczesnej” - wyd. eMPI2, Poznań

**Literatura uzupełniająca**

- Garstka T., Marszałek J. - „Nauczyciel na starcie - rozwój zawodowy nauczyciela” Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli
- Konaszewicz Z. (red. nauk.) – „Mój warsztat artystyczny - mój warsztat pedagogiczny” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2004 r.
- Kotter John – „Gdy góra lodowa topnieje. Wprowadzanie zmian w każdych okolicznościach”
- Robinson Ken – Lou Aronica – „Ty, Twoje dziecko i szkoła”
- Składanowski H.– „Opis i analiza przypadku - teoria i praktyka z przykładami ze szkoły podstawowej, gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej” wyd. BEA-BLEJA
- Cindy J. Christopher – „Nauczyciel – rodzic – skuteczne porozumiewanie się” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- Covey Sean – „6 najważniejszych decyzji, które kiedykolwiek podejmiesz”
- Covey Sean – „7 nawyków skutecznego nastolatka”
- Covey Stephen R. – „7 nawyków skutecznego działania”
- Fontana D.– „Psychologia dla nauczycieli”, Poznań (1998)

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe - hospitacje	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	20
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.(poza hospitacjami)	<b>50</b>
Liczba punktów ECTS	<b>2</b>

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS						2
Liczba godzin w tygodniu						Ind.
Rodzaj zaliczenia						Zal.

**Możliwości kariery zawodowej**

- możliwość doskonalenia kompetencji przedmiotowych na studiach II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
29.08.2019	Katarzyna Dudek-Kostrzewa	Definiowanie efektów kształcenia
29.09.2020	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i wpisanie nazwiska Dziekana Wydziału
20.10.2021	Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja daty i nazwisk osób odpowiedzialnych za praktyki zawodowe
28.10.2022..	j w	Aktualizacja karty

**SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**