

Nazwa przedmiotu: PRZYGOTOWANIE REPERTUARU DLA ZESPOŁÓW RYTMIKI		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne / II st. /	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: RYTMIKA II st.		Rok I / semestr I i II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej: dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC / Pedagogzy prowadzący zajęcia: ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska, ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Opanowanie umiejętności aranżowania oraz komponowania repertuaru dla zespołów rytmiki, obejmującego piosenki i miniatury instrumentalne z przeznaczeniem dydaktycznym, dostosowane do stopnia muzycznego zaawansowania uczestników zespołów (na różnych poziomach edukacji) i merytorycznie zgodne z podstawami programowymi, obowiązującymi dla poszczególnych klas / grup wiekowych. • Opanowanie umiejętności zapisu swoich pomysłów muzycznych, z uwzględnieniem różnych sposobów notacji. • Rozwijanie praktycznej znajomości wybranych stylów muzycznych, umożliwiające działania kreatywne w ich obrębie. • Rozwijanie zdolności twórczych. 	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość podstaw instrumentacji w wybranych stylach muzycznych, w oparciu o wiedzę o głosach i instrumentach muzycznych. • Ogólna znajomość zasad notacji muzycznej i prawidłowej konstrukcji partytury. • Znajomość zasad muzyki i harmonii. 	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	W2
2	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie	W3
3	dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	W5
4	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza trendy rozwojowe metody rytmiki Emila JaquesDalcroze'a	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

5	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach metody Dalcroze'a	U1
---	---	----

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

6	nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki i potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej, a ponadto potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w	K1
---	--	----

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
<p>Repertuar dla zespołów rytmiki: piosenki i miniatury instrumentalne z przeznaczeniem dydaktycznym, skomponowane i/lub zaaranżowane przez Studenta, dostosowane do stopnia muzycznego zaawansowania uczestników zespołów (na różnych poziomach edukacji) i merytorycznie zgodne z podstawami programowymi, obowiązującymi dla poszczególnych klas / grup wiekowych:</p> <p>1. dzieci w wieku przedszkolnym – repertuar do wyboru:</p> <p>a) piosenki jednogłosowe z akompaniamentem fortepianowym nauczyciela (i ew. z Instrumentarium C. Orffa), dostosowane do grupy wiekowej pod względem tematyki i stopnia trudności,</p> <p>b) piosenki i miniatury instrumentalne do wykonania przez nauczyciela, przeznaczone do innych aktywności muzyczno-ruchowych dzieci (np. muzyczno-ruchowe zabawy ilustracyjne, tańce).</p> <p>c) elementarne miniatury fortepianowe do wykonania przez dzieci (indywidualnie)</p> <p>2. dzieci w wieku szkolnym: klasy I – III szkoły podstawowej (zajęcia zintegrowane, ew. inne) i/lub klasy IV – VII (przedmiot muzyka) – repertuar do wyboru:</p> <p>a) piosenki jednogłosowe z akompaniamentem fortepianowym nauczyciela, dostosowane do grupy wiekowej pod względem tematyki i stopnia trudności</p> <p>b) łatwe miniatury na chór dziecięcy, z akompaniamentem fortepianu lub bez, z uwzględnieniem gestodźwięków i Instrumentarium C. Orffa</p> <p>c) ew. łatwe miniatury na dziecięcy zespół instrumentalny (lub głos z zespołem instrumentalnym) – w miarę potrzeb i dostępności instrumentów (np. fortepian, gitara, flety proste, dzwonki, instr. perkusyjne o nieokreślonej wysokości dźwięku).</p> <p>3. inne grupy (np. dzieci żłobkowe, młodzież, dorośli, seniorzy, uczestnicy o specjalnych potrzebach edukacyjnych) – repertuar do wyboru:</p> <p>a) piosenki 1-2 głosowe, z akompaniamentem fortepianowym nauczyciela (i ew. z towarzyszeniem innych instrumentów), dostosowane do rodzaju grupy pod względem tematyki i stopnia trudności</p> <p>b) ew. łatwe miniatury na zespół instrumentalny (lub głos z zespołem instrumentalnym) – w miarę potrzeb i dostępności instrumentów (np. fortepian, gitara, flety proste, dzwonki, instr. perkusyjne o nieokreślonej wysokości dźwięku).</p> <p>Uwagi:</p> <p>1. Szczegółowy repertuar ustala Pedagog w porozumieniu ze Studentem, wybierając do realizacji w każdym punkcie (1 – 3) minimum jeden z podpunktów (a, b, c).</p> <p>2. Przygotowanie w/w repertuaru obejmuje wybrane elementy muzycznej kreacji (od zamysłu aż po rozwiązania instrumentacyjne, notacyjne i interpretacyjne), a efektem finalnym jest przedstawienie przez Studenta zapisanych utworów muzycznych, w postaci partytur, utrzymanych w notacji konwencjonalnej lub niekonwencjonalnej. W uzasadnionych przypadkach dopuszczalny jest zapis audialny (właściwy np. dla muzyki konkretnej lub elektronicznej) i/lub audiowizualny (video – właściwy np. dla rejestracji zadań muzyczno-ruchowych), z opisem zastosowanych środków warsztatowych (technologicznych, ruchowych etc.).</p> <p>3. Repertuar winien być utrzymany na wysokim poziomie artystycznym – także wówczas, gdy przewiduje elementarne, możliwie najprostsze środki wykonawcze. Poszczególne zadania nawiązują w założeniu do muzyki artystycznej różnych epok i stylów – ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI wieku.</p>	7,5
<p>Semestr II</p> <p>Repertuar dla zespołów rytmiki: piosenki i miniatury instrumentalne z przeznaczeniem dydaktycznym, skomponowane i/lub zaaranżowane przez Studenta – cd.:</p> <p>4. szkoła muzyczna I stopnia: klasy I – III (zajęcia rytmiki) i IV – VI (zajęcia umuzykalnienia) – repertuar do wyboru:</p> <p>a) piosenki jednogłosowe z akompaniamentem fortepianowym nauczyciela, ilustrujące wybrane treści, realizowane podczas zajęć rytmiki i umuzykalnienia (np. wartości rytmiczne, gama, trójdźwięk, interwały etc.)</p> <p>b) ćwiczenia solfeżowe i ew. inne (np. uwrażliwiające na poszczególne elementy dzieła muzycznego)</p> <p>c) piosenki i miniatury instrumentalne do wykonania przez nauczyciela, przeznaczone do innych aktywności muzyczno-ruchowych uczniów (np. ćwiczenia i zabawy rytmiczne)</p> <p>d) łatwe miniatury na fortepian i/lub inne instrumenty (zespoły instrumentalne) do wykonania przez uczniów</p> <p>5. szkoła muzyczna II st. - Wydziały Rytmiki, przedmioty: rytmika, improwizacja – repertuar do wyboru:</p> <p>a) miniatury fortepianowe do wykonania przez nauczyciela, ilustrujące wybrane treści, realizowane podczas zajęć rytmiki (np. ostinato, metrum zmienne, podwójna szybkość tematów rytmicznych etc.)</p> <p>b) miniatury fortepianowe (ew. na głos z fortepianem i/lub inne instrumenty) zapisane niekonwencjonalnie, stanowiące kanwę dla interpretacji ruchowych i uczniowskich zadań improwizatorskich</p> <p>Uwagi:</p> <p>1. Szczegółowy repertuar ustala Pedagog w porozumieniu ze Studentem, wybierając do realizacji minimum dwa podpunkty (a,b,c,d) w punkcie 4 i minimum jeden (a,b) w punkcie 5.</p> <p>2. Przygotowanie w/w repertuaru obejmuje wybrane elementy muzycznej kreacji (od zamysłu aż po</p>	7,5

rozwiązania instrumentacyjne, notacyjne i interpretacyjne), a efektem finalnym jest przedstawienie przez Studenta zapisanych utworów muzycznych, w postaci partytur, utrzymanych w notacji konwencjonalnej lub niekonwencjonalnej. W uzasadnionych przypadkach dopuszczalny jest zapis audialny (właściwy np. dla muzyki konkretnej lub elektronicznej) i/lub audiowizualny (video – właściwy np. dla rejestracji zadań muzyczno-ruchowych), z opisem zastosowanych środków warsztatowych (technologicznych, ruchowych etc.).
3. Repertuar winien być utrzymany na wysokim poziomie artystycznym – także wówczas, gdy przewiduje elementarne, możliwie najprostsze środki wykonawcze. Poszczególne zadania nawiązują w założeniu do muzyki artystycznej różnych epok i stylów – ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI wieku.

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. prezentacja i analiza wybranych przykładów nutowych i nagrań
3. praca z tekstem i dyskusja
4. praca indywidualna – konsultowanie prac studenta
5. prezentacja artystyczna prac studentów

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium ustne	1 (W2), 2 (W3), 5 (U1), 6 (K1)
2. realizacja zleconego zadania	1 (W2), 2 (W3), 3 (W5), 5 (U1), 6 (K1)
3. kontrola przygotowanych partytur	1 (W2), 2 (W3), 5 (U1), 6 (K1)
4. prezentacja artystyczna prac studenta	1 (W2), 2 (W3), 3 (W5), 5 (U1), 6 (K1)

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1 (W2)	1-4	1-5	1-4
2 (W3)	1-4	1-5	1-4
3 (W5)	1-4	4,5	2, 4
4 (W7)	1-4	1-5	1-4
5 (U1)	1-4	3-5	1-4
6 (K1)	1-4	1-5	1-4

Warunki zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).
Po I semestrze jest zaliczenie wewnętrzne, po II semestrze – kolokwium.
Na kolokwium końcowym student zobowiązany jest do przedstawieniateczki prac – partytur skomponowanych i/lub zaaranżowanych utworów. Ocena końcowa uwzględnia bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność studenta na zajęciach, kontrolę obecności oraz realizację powierzonych zadań, oraz udział w publicznej prezentacji (w miarę możliwości).

Literatura podstawowa

Aktualne podstawy programowe i programy nauczania, np.:

1. Podstawa programowa wychowania przedszkolnego i kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej:
<https://www.ore.edu.pl/wp-content/uploads/2017/05/wychowanie-przedszkolne-i-edukacja-wczesnoszkolna.-pp-z-komentarzem.pdf>
2. Podstawa programowa przedmiotu muzyka w klasach IV – VII szkoły podstawowej:
<https://podstawaprogramowa.pl/Szkola-podstawowa-IV-VIII/Muzyka>
3. ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego:
<https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20190001637/O/D20191637.pdf>
4. ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO z dnia 19 kwietnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego:
<https://www.infor.pl/akt-prawny/DZU.2022.175.0001329.metryka.rozporzadzenie-ministra-kultury-i-dziedzictwa->

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

[narodowego-zmieniajace-rozporzadzenie-w-sprawie-podstaw-programowych-ksztalcenia-w-zawodach-szkolnictwa-artystycznego.html](#)

5. Programy nauczania przedmiotu rytmika, w klasach I – III szkoły muzycznej I stopnia, w: szkolnych zestawach programów nauczania

6. Programy nauczania przedmiotów: rytmika i improwizacja fortepianowa, na wydziałach Rytmiki w szkole muzycznej II stopnia i OSM, w: szkolnych zestawach programów nauczania

Literatura uzupełniająca

Materiały nutowe:

1. Śpiewniki, zbiory piosenek dziecięcych, ludowych, kolęd, etc. w opracowaniu na głos z fortepianem, z Instrumentarium Orffa, lub w prostych opracowaniach wielogłosowych, np.:

W. Lutosławski - *Nocny Marek i inne piosenki dziecięce* na głos i fortepian, PWM Kraków 2013

E. Pałasz – *Piosenki dziecięce na głos z fortepianem*, PWM Kraków, 1997

red. Irena Warmińska – *Piosenki dziecięce*, Wydawnictwo Muzyczne Contra, 2002

U. Smoczyńska-Nachtman - *Podajmy sobie ręce* (piosenki dziecięce różnych narodów z zabawami), WSiP, Warszawa 1989

C. Orff - *Schulwerk* (Musik für Kinder I), Schott 1978

2. Zbiory miniatur fortepianowych dla dzieci i młodzieży, np.:

B. Bartók – *Mikrokosmos* na fortepian, t. 1-6, Editio Musica Budapest, 2019

K. Serocki – *Krasnoludki* na fortepian, PWM, Kraków 2022

P. Dylewski – *Lubię grać. Miniatury na fortepian dla najmłodszych* t. 1-3, Vinella Edition, Warszawa 2022.

3. Wybrane partytury drobnych utworów na instrumentalne zespoły kameralne, np.:

Seria Music For Beginners, Editio Musica Budapest 2021

4. Wybrane partytury drobnych utworów współczesnych, zapisanych niekonwencjonalnie, np.:

E. Marchwicka, R. Sielicki – *Jakie to łatwe!* WSiP, Warszawa 1994

K. Serocki – *A piacere* na fortepian, PWM Kraków 1963

T. Sikorski – *Bez tytułu* na fortepian i 3 dowolne instrumenty, PWM Kraków 1972

Podręczniki, np.:

M. Gromek, G. Kilbach - *Lekcja muzyki* – podręczniki dla klas IV- VII szkoły podstawowej, Nowa Era, 2020

U. Smoczyńska, K. Jakóbczak-Drażek – *Klucz do muzyki*. Podręcznik, szkoła podstawowa, WSiP Warszawa 2017

A. Kreiner-Bogdańska - *W krainie muzyki* - Podręcznik dla szkół muzycznych I st., PWM Kraków 2015

U. Michels - *Atlas muzyki* - Prószyński i S-ka, Warszawa 1999

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	7,5	7,5				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej

- Jest przygotowany do podjęcia pracy w zawodzie nauczyciela rytmiki, w zakresie przygotowywania repertuaru do prowadzonych zajęć, w zakresie objętym programem studiów.
- Jest przygotowany od strony przedmiotu, w zakresie objętym programem studiów, do podjęcia pracy nauczyciela muzyki w szkole ogólnokształcącej, przedszkolu oraz w innych placówkach edukacyjnych.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
------	-----------------	---------------------------

23.09.2022	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska, konsultacja: ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak	Nowa karta przedmiotu – w związku z wprowadzeniem nowego przedmiotu: Przygotowanie repertuaru dla zespołów rytmiki, w wymiarze 15 godz. na I roku studiów.