

Nazwa przedmiotu <b>Technika tańca klasycznego z teorią</b>			Kod modułu:
Jednostka prowadząca przedmiot <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: TANIEC		Specjalność: Taniec współczesny	
Forma studiów: STACJONARNA I STOPNIA		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I,II,III/I - VI
			Wymiar godzin: 120
Koordynator modułu		KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA	
Prowadzący zajęcia		st. wykł. Elżbieta Raczyńska-Warzec	
Cele przedmiotu		<p>Opanowanie podstaw techniki tańca klasycznego i wykazanie się znajomością zasad dotyczących wykonywania realizowanych ćwiczeń oraz znajomością terminologii tych ćwiczeń.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Opanowanie umiejętności prawidłowego ustawienia ciała w ćwiczeniach przy drążku i na środku sali, przenoszenia ciężaru ciała z nogi na nogę, uzyskania równowagi oraz świadomej pracy stóp.</li> <li>Wypracowanie odpowiedniej siły mięśni</li> <li>Świadomość funkcjonowania ciała, służąca prawidłowemu wykonywaniu realizowanych zadań ruchowych.</li> <li>Umiejętność postrzegania i korygowania błędów.</li> <li>Umiejętność dostrzegania czynników pozytywnych, mający zdecydowany wpływ na zdrowie i kondycję fizyczną.</li> </ol>	
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza z zakresu techniki tańca klasycznego.	
<b>Kategorie EK</b>	<b>Nr EK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>	<b>Symbol EK kierunkowy</b>
Wiedza	1	Ma wiedzę z historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce; definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych; zna wybrane teorie tańca; posługuje się podstawową wiedzą z zakresu notacji tańca; integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin sztuki; ma wiedzę dotyczącą analizy ruchu; potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca; zna zasady wybranych technik i form tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała; ma ogólną wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka; ma ogólną wiedzę z zakresu choreoterapii; ma ogólną wiedzę na temat wyrazu scenicznego oraz technik gry aktorskiej; ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy tancerza z muzykiem.	K1_W1 K1_W2 K1_W3 K1_W4 K1_W5 K1_W6 K1_W7 K1_W8 K1_W9 K1_W10
Umiejętności	2	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych; stosuje nabytą wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy artystycznej; tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania, w tym podstawowym warsztatem aktorskim; stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi; jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami.	K1_U1 K1_U2 K1_U3 K1_U4 K1_U5 K1_U6 K1_U7 K1_U8
Kompetencje społeczne	3	Potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje; posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie; potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; potrafi prezentować skomplikowane zadania w	K1_K1 K1_K2 K1_K3 K1_K4

		przystępnej formie; formułuje oceny w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej; w pracy artystycznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki.	K1_K5
	4		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			Liczba Godzin
<b>ROKI</b> Semestr I i II Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia przy drążku <ul style="list-style-type: none"> <li>- demi ple, battement tendu, batt. tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, adagio i grand battement</li> <li>- opanowanie pół i całych obrotów</li> </ul> </li> <li>2. Ćwiczenia na środku Sali <ul style="list-style-type: none"> <li>- opanowanie póz tańca klasycznego</li> <li>- opanowanie wybranych form pas de bourree</li> <li>- opanowanie techniki pirouettes sur le cou-de-pied z V, II i IV pozycji nóg en dehors i en dedans</li> </ul> </li> <li>3. Allegro <ul style="list-style-type: none"> <li>- opanowanie techniki małych i średnich skoków</li> </ul> </li> </ol>			60
<b>Rok II</b> <b>Semestr III i IV</b> Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia przy drążku <ul style="list-style-type: none"> <li>- opanowanie póz tańca klasycznego oraz releve</li> <li>- opanowanie techniki pirouettes</li> </ul> </li> <li>2. Ćwiczenia na środku Sali <ul style="list-style-type: none"> <li>- opanowanie wszystkich form port de bras</li> <li>- opanowanie wybranych ćwiczeń en tournant</li> <li>- opanowanie techniki pirouettes sur le cou-de pie z różnych pozycji wyjściowych</li> </ul> </li> <li>3. Allegro <ul style="list-style-type: none"> <li>- opanowanie techniki małych i średnich skoków</li> <li>- opanowanie wybranych ćwiczeń batteries</li> </ul> </li> </ol>			30
<b>Rok III</b> <b>Semestr V i VI</b> Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia przy drążku <ul style="list-style-type: none"> <li>- doskonalenie techniki wszystkich poznanych ćwiczeń z zakresu tańca klasycznego</li> </ul> </li> <li>2. Ćwiczenia na środku Sali <ul style="list-style-type: none"> <li>- wszystkie ćwiczenia przy drążku są również wykonywane na środku Sali</li> <li>- opanowanie wszystkich form pas de bourre</li> <li>- opanowanie techniki tours w dużych pozach</li> <li>- opanowanie dużej formy adagio</li> </ul> </li> <li>3. Allegro <ul style="list-style-type: none"> <li>- opanowanie techniki małych, średnich skoków oraz wybranych pozycji z dużych skoków.</li> </ul> </li> </ol>			30
Metody kształcenia	1. Wykład, prezentacja		

	2. Dyskusja problemowa 3. Samokształcenie	
Metody weryfikacji EK	1. Zaliczenie	Nr EK
	2. Kolokwium	

#### KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK

Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-3	1-2
2	1-3	1-3	1-2
3	1-3	1-3	1-2
4	1-3	1-3	1-2

<b>Warunki zaliczenia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frekwencja,</li> <li>2. Aktywność podczas zajęć,</li> <li>3. Praca własna słuchacza, realizacja zadawanych przez wykładowcę zadań</li> </ol>
---------------------------	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	3
Liczba godzin w tyg.	30	30	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	Kolokwium

#### Literatura podstawowa

1. *Zasada tańca klasycznego* A. Waganowa 1958
2. *Lekcje tańca klasycznego* Asaf Meserier
3. *Lekcje tańca klasycznego* Sofronowa 2003
4. *Technique for the Ballet Artiste* O. Spessivtzeva 1967

#### Literatura uzupełniająca

1. *Anatomia w tańcu* Jacqui Greene Haas 2011
2. *Anatomy of Movement* Blandine Calais-Germain, Eastland Press 2007

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY SŁUCHACZA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	45
Przygotowanie się do zajęć	45	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50
Praca własna z literaturą	60	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	325	Łączna liczba punktów ECTS	13

#### Możliwości kariery zawodowej

1.

#### Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
	Elżbieta Raczyńska-Warzec	