

Nazwa przedmiotu: <b>Specjalistyczna literatura tańca współczesnego</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Taniec</b>		Specjalność: <b>Taniec współczesny</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne, I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy/fakultet</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II / 3 i 4</b>
Wymiar godzin: <b>30 (15 + 15)</b>			
Kierownik przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Tańca</b>	
Prowadzący zajęcia		as. mgr Izadora Weiss ad. dr hab. Andrzej Morawiec	
Cele przedmiotu		Zapoznanie się ze specjalistyczną literaturą tańca współczesnego w praktyce. Poznanie sposobów wykonywania konkretnej techniki tańca współczesnego	
Wymagania wstępne		Ogólna sprawność fizyczna. Świadomość motoryki i koordynacji swojego ciała. Muzykalność i wrażliwość na zmiany rytmu.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1	Definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych.	K1_W2
	2	Ma wiedzę dotyczącą analizy ruchu; potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca. Ma ogólną wiedzę na temat wyrazu scenicznego oraz technik gry aktorskiej.	K1_W4 K1_W7
Umiejętności	3	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych. Stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi. Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	K1_U2 K1_U6 K1_U08
Kompetencje społeczne	3	W pracy artystycznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki. Potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje.	K1_K5 K1_K2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Semestr I 1 Poznanie specjalistycznej literatury tańca współczesnego na bazie wybranego spektaklu oraz przedstawionej choreografii, którą umieć przeanalizować, zapamiętać i odtworzyć. 2 Zapoznanie się z charakterystyczną techniką tańca, która czerpie inspiracje z modernu, neoklasyki i tańca fizycznego.			15
Semestr II 3 Świadomość stylu i jakości wykonawczych 4. Analiza porównawcza literatury polskiej i zagranicznej			
Metody kształcenia	1. ćwiczenia 2. analiza przypadków 3. aktywizacja 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji	Metoda	Numer efektu uczenia	

efektów uczenia się	1 Zaliczenie praktyczne	1-3			
	2 Kolokwium praktyczne i ustne	1-3			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>					
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-4	1-4		1-2	
2	1-4	1-4		1-2	
3	1-4	1-4		1-2	
<b>Warunki zaliczenia</b>	1.Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC) 2. 3. 4.				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS			2	2	
Liczba godzin w sem.			15	15	
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	kolokwium	
<b>Literatura przedmiotu</b>					
<b>Literatura podstawowa</b>					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		20	
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			
Praca własna z literaturą		Inne		0	
Konsultacje	5				
Łączny nakład pracy w godzinach	70	Łączna liczba ECTS		4	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>					
1. Jako artysta działający w dziedzinie tańca współczesnego, teatru tańca i innych form scenicznych. 2. Przygotowanie studenta do podjęcia czynnego udziału w artystycznych projektach scenicznych. 3. Umiejętność współdziałania z innymi tancerzami w pracy zespołowej					
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
01.10.2022	Izadora Weiss Andrzej Morawiec		Sformułowanie karty przedmiotu		