

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Taniec współczesny z dydaktyką		Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca		Rok akademicki: 2022/2023	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁADY/ĆWICZENIA	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I-II/ 1-4	Wymiar godzin: 106+3
Koordynator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Andrzej Morawiec		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wyrobienie umiejętności sprawnego, wyrazistego i świadomego wykorzystywania możliwości ruchowych ciała ze szczególnym uwzględnieniem kontroli pracy centrum. 2. Wyrobienie szybkiej orientacji w kierunkach przemieszczania się. 3. Rozbudzenie wrażliwości na piękno ruchu i pełnię wyrazu artystycznego oraz rozwijanie inwencji twórczej, wyobraźni muzycznej i ruchowo-przestrzennej. 4. Kształtowanie umiejętności myślenia o ruchu w kategorii estetyki poprzez uwrażliwianie na plastykę ciała, powiązanie ruchu z muzyką. 5. Uświadomienie funkcjonowania ruchu w przestrzeni, pojęcia czasowania, ograniczeń i swobody, zawieszenia, kierunku ruchu, jego znaczenia, ekspresji, dynamiki itp. 6. Uświadomienie różnic między technikami tańca modern: Martha Graham, Jase Limon, Merce Cunningham, Lester Horton, oraz metod: Alexandra, releasing, body mind, ideo-kinesis, improwizacji i improwizacji kontaktowej. 7. Umiejętność dostrzegania różnic i podobieństw między technikami tańca współczesnego a tańcem klasycznym. 8. Wykształcenie umiejętności stosowania zagadnień i pojęć technik tańca współczesnego w praktyce. 9. Pobudzenie zainteresowania w zdobywaniu wiedzy o tańcu 		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu dydaktyki przedmiotowej studiów II stopnia		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	ma rozszerzoną wiedzę przedmiotową, w szczególności z zakresu antropologii, estetyki i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce; zna kierunki, szkoły, techniki, style choreograficzne zespołów i twórczość choreografów tańca i baletu XX i XXI wieku	K2_W01
	2	zna kryteria analizy wartości estetycznych sztuki tańca i baletu; umie dokonać oceny widowiska choreograficznego	K2_W02
	3	ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą form, stylów i gatunków tańca oraz zasad i systematyki technik tanecznych, a także technik i metod wspomagających trening ciała	K2_W04
	4	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania tańca, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu; ma	K2_W06

		kwalfikacje predestynujące do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów zawodowych w ogólnokształcących szkołach baletowych oraz w charakterze nauczyciela tańca w różnego rodzaju instytucjach kultury	
	5	zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie, na czym polega relacja mistrz-uczeń w edukacji artystycznej	K2_W08
	6	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne, poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora	K2_W09
	7	wykazuje się głębokim rozumieniem i wysokim opanowaniem teorii pedagogiki; zna normy etyczne zawodu nauczyciela	K2_W12
Umiejętności	8	analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne; posiada rozwinięte umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie, w szczególności w ogólnokształcącym szkolnictwie baletowym; w praktyce stosuje zasady i normy etyczne	K2_U01
	9	biegle posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych; posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu	K2_U02
	10	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K2_U06
Kompetencje	11	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K2_K01
	12	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy dydaktycznej, wykonawczej i twórczej; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K2_K03
	13	wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki; ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej	K2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr I			27
<p>1. Ćwiczenia wstępne mają na celu przygotowanie aparatu ruchowego studentów w granicach naturalnego i prawidłowego jego funkcjonowania w ćwiczeniach wykonywanych w dalszej części zajęć.</p> <p>W tej części:</p> <p>Body rolls - rolling down, rolling up (spinal succession):</p> <ul style="list-style-type: none"> - w pozycjach <i>parallel</i>, we wszystkich pozycjach nóg tańca klasycznego, - w połączeniu z <i>plie i releve</i>, - ze zmiennym czasowaniem, <p>Table- top, flat back:</p> <ul style="list-style-type: none"> - we wszystkich pozycjach nóg, - w połączeniu z <i>rolling down i rolling up</i>, - w połączeniu z <i>plie i releve</i>, - z <i>drop i bounces</i> całego korpusu i górnej części ciała, - z <i>arm i leg extensions</i>, <p>Isolations różnych części ciała:</p>			

- głowy,
- ramion,
- klatki piersiowej,
- bioder,
- w kierunkach prostych – przód, tył, bok,
- w kierunkach kolistych,
- według różnych płaszczyzn ruchu –czołowej, strzałkowej, poprzecznej,

Roll-over – różnego rodzaju przetoczenia po podłodze.

Dowolne ćwiczenia wstępne, naciągające (*pull*) napinające i wydłużające mięśnie w koordynacji z oddechem. Ćwiczenia wstępne mogą być wzbogacone przez *stretching*, ćwiczenia izometryczne i siłowe.

2. **Ćwiczenia na podłodze** (floore-work) powinny przygotować poszczególne grupy mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej, zwiększenia ich siły i wytrzymałości, zakresu elastyczności pracy mięśni i ścięgien, ruchomości stawów a także do doskonalenia formy ruchu. Ćwiczenia są realizowane w leżeniu, siadzie i klęku, bez obciążenia nóg ciężarem ciała.

Sitting spine stretches – rozciąganie kręgosłupa w pozycji siedzącej:

praca głowy i szyi:

- *bend* we wszystkich kierunkach
- krążenie głową
- *twist*

Curve, tilt, side bend, arch w V, I, II, IV pozycjach siedzących:

- w kierunkach prostych,
- w kierunkach kołowych,
- przechodząc z kierunku w kierunku według w/w płaszczyzn ruchu,
- *bounces* w połączeniu z *twist*,
- *spiral*

Ćwiczenia mają na celu odizolowanie pracy kręgosłupa od pracy dolnej części ciała, oraz odizolowanie od siebie: głowy, górnej i dolnej części kręgosłupa.

Leg exercices w leżeniu tyłem: przejścia z położenia *parallel* do *en dehors*:

- proste,
- z ugięciem stawów biodrowych i kolanowych,
- z pracą stóp (*point - flex*),
- z *plie i extension*, jednej i obu nóg w kierunkach:
 - wzdłuż linii ciała,
 - do sufitu,
 - *a'la seconde*.

Kneeling spine curls: w klęku podpartym z przodu:

- *lower-back*
- *middle-curve*
- *upper-body*

Side fall :

- z klęku obunóż,
- z klęku na jednym kolanie,

Contraction i release w I, II, V, IV pozycjach siedzących:

- z *bounce* w *curve*

- z rękami :
w II pozycji,
w położeniu litery „V”
- z *port de bras*: pozycja wyjściowa II, łokcie do podbrzusza, *release - extension* do litery „V”

Breathing w V pozycji:

- wydech w położeniu *contraction*, wdech z *release*,
- z rękoma na kolanach,
- z *twist upper-body*
- z *twist bioder*,
- z *arm extension*.

Hip spiral w IV pozycji z flex-point:

- w rozliczeniu na „4”
- w rozliczeniu na „2”
- w rozliczeniu na „1”
 - z *port de bras*,
 - z przejściem do leżenia tyłem

3. **Ćwiczenia na środku sali** (centre work) poza rozwijaniem i doskonaleniem sprawności i koordynacji ruchowej całego ciała powinny przyczynić się do wyrobienia w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego, dynamicznego i celowego operowania ruchem, izolowania ruchu, koordynacji i poczucia równowagi.

Plie, grand plie – releve w wszystkich pozycjach nóg:

- z *bounces upper body* w *curve, tilts i arche*
- z *rond upper-body*: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, całe koło
- z *drop miednicy i bounces*

Parallel i turn out i reverse w I i II pozycjach nóg: z plie i releve:

- z *bouces* korpusu we wszystkich kierunkach
- z *rond upper-body*: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, całe koło
- z *grand plié i drop* korpusu
- z *contraction i release*

Peeling the foot:

- *parallel*,
- *en tournant*
- z *shifting body weight* we wszystkich kierunkach
- w połączeniu z *brush*

Brushes we wszystkich kierunkach:

- *parallel*
- *en tournant*
- w połączeniu z *plie* w I, II, IV pozycjach
- ze swing rąk
- z *plié jw.* z *bounces upper-body*
- w połączeniu z *lunge*

Shifting body weight:

- *under-curve*
- w połączeniu z *brush*
- z wychyleniami *upper-body*

Drop-swing rąk

z II pozycji:

- z *bounces upper-body* we wszystkich kierunkach
- wykonując pełne koło: *en dehors*, *en dedans* w płaszczyźnie czołowej
- z *bounces i rolling up i releve*
- z *parallel i turn-out*
- z *twist* korpusu z III pozycji:
- w płaszczyźnie strzałkowej
- z *plie i bounces upper-body*

Swing a leg:

- *parallel*
- *en dehors*: przód-tył, bok *open -cross*,
- z rękami w II pozycji
- ze *swing rąk*

Grand battement jeté

- *en tournant*
- w połączeniu z *plie* w I, II, IV pozycjach
- ze *swing rąk*
- z *plie* jw. z *bounces upper-body*
- w połączeniu z *lunge*

Adagio

- litera "T" z *tour lent*
- *off balance*

Skipping parallel:

- w miejscu,
- ze zwrotem o $\frac{1}{4}$ obrotu,
- z *drop upper-body*

Jumps w *parallel*, I, II pozycjach

4. **Ćwiczenia przestrzenne** (cross the space) mają przede wszystkim za zadanie wyrobienie umiejętności wyczuwania przestrzeni oraz wykonywania zadań ruchowych w różnych kierunkach z uwzględnieniem zmian poziomów i płaszczyzn ruchu, dynamiki i czasowania:

Walking in the moon (chodzenie po księżycu) – pas fondus parallel:

- na całej stopie,
- z wejściem na pół palce

Triplets (trzy kroki tej samej długości – pierwszy na *plie*, dwa na pół palcach):

- *simple*,
- z *twist* korpusu,
- z krążeniem ramionami
- ze *swing* ramionami i *upper body curve*,
- ze *swing* ramionami i *upper body arch*

Skipping parallel:

- *simple*,
- *en tournant*
- w połączeniu z *jump parallel*

<p>Running – płaski ,prosty bieg, w trakcie którego pokonujemy jak najwięcej przestrzeni, zachowując stabilne położenie ramion i rąk.</p> <p>Running – leaps (naprzemiennie - jete an avant)</p> <ul style="list-style-type: none"> - simple, - z twist korpusu i swing ramion. <p>Jumps, hops, leaps, skipps – różnorodne typy skoków:</p> <ul style="list-style-type: none"> - z dwóch na dwie nogi, - z dwóch na jedną, - z jednej na jedną, <ul style="list-style-type: none"> – nogi proste, – nogi podgięte – z pracą korpusu – z <i>port de bras</i> <p>Kombinacja taneczna - wykorzystująca poznane elementy, uwzględniając zmiany tempa, metrum, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu.</p>	
<p>Semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozwinięcie zagadnień I semestru z uwzględnieniem zmian: tempa i metrum poziomów i płaszczyzn przestrzeni. - Konstruowanie całych bloków lekcji tańca współczesnego: flore work, centre work, cross the space oraz kombinacji podsumowującej lekcję. <p>Zadania techniczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>off balance</i> - <i>Pirouetes off balance</i> - <i>falls</i> - policentryzm w ruchu - <i>Isolations</i> - improwizacja 	35
<p>Semestr III</p> <p>5. Ćwiczenia wstępne w połączeniu z <i>breathings</i> mają na celu przygotowanie aparatu ruchowego studentów w granicach naturalnego i prawidłowego jego funkcjonowania w ćwiczeniach wykonywanych w dalszej części zajęć.</p> <p>W tej części:</p> <p>Body rolls w postawie stojącej – rolling down, rolling up (spinal succession):</p> <ul style="list-style-type: none"> - w pozycjach <i>parallel</i>, we wszystkich pozycjach nóg tańca klasycznego, - w połączeniu z <i>plié i relevé</i>, - ze zmiennym czasowaniem, - ze zmianą tempa, - z <i>twist</i> korpusu i <i>arm extension</i>, - z <i>figure eights</i>, <p>Table- top, flat back:</p>	27

- we wszystkich pozycjach nóg,
- w połączeniu z *rolling down i rolling up*,
- w połączeniu z *plié i relevé*,
- z *drop i bounces* całego korpusu i górnej części ciała,
- z *twist* korpusu z *arm i leg extensions*,
- z 1/4, i 1/2 obrotu

Isolations różnych części ciała:

- w kierunkach prostych – przód, tył, bok,
- w kierunkach kolistych,
- według różnych płaszczyzn ruchu – czołowej, strzałkowej, poprzecznej,
- kombinacjach płaszczyzn i kierunków
- policentrycznie

Roll-over – różnego rodzaju przetoczenia po podłodze.

- z *arm i leg extension*,
- ze zmianą kierunków ruchu,
- ze zmianą poziomów i płaszczyzn

Dowolne ćwiczenia wstępne, naciągające (*pull*) napinające i wydłużające mięśnie w koordynacji z oddechem. Ćwiczenia wstępne mogą być wzbogacone przez *stretching*, ćwiczenia izometryczne i siłowe, metodę Feldenkraisa®.

6. **Ćwiczenia na podłodze** (floore work) powinny przygotować poszczególne grupy mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej, zwiększenia ich siły i wytrzymałości, zakresu elastyczności pracy mięśni i ścięgien, ruchomości stawów a także do doskonalenia formy ruchu. Ćwiczenia są realizowane w leżeniu, siadzie i klęku, bez obciążenia nóg ciężarem ciała.

W tej części:

Sitting spine stretches – rozciąganie kręgosłupa w pozycji siedzącej:

praca głowy i szyi:

- *bend* we wszystkich kierunkach,
- we wszystkich : V, I, II, IV pozycjach siedzących,
- krążenie głową,
- *twist*,
- z różnymi *port de bras*

Curve, tilt, side bend, arch w V, I, II, IV pozycjach siedzących:

- w kierunkach prostych,
- w kierunkach kołowych,
- przechodząc z kierunku w kierunku według w/w płaszczyzn ruchu,
- *bounces* w połączeniu z *twist*,
- *spiral*
- z *roll-over*

Ćwiczenia mają na celu odizolowanie pracy kręgosłupa od pracy dolnej części ciała, oraz odizolowanie od siebie: głowy, górnej i dolnej części kręgosłupa.

Leg exercises w leżeniu tyłem: przejścia z położenia *parallel do en dehors*:

- proste,
- z ugięciem stawów biodrowych i kolanowych,
- z pracą stóp (*point - flex*),
- z *plie i extension*, jednej i obu nóg w kierunkach:
 - wzdłuż linii ciała,
 - do sufitu,
 - *a'la seconde*.
 - *across*

Kneeling spine curls: w kłku podpartym z przodu:

- *lower-back*
- *middle-curve*
- *upper-body*

Hip spiral w IV pozycji z flex-point:

- w rozliczeniu na „4”
- w rozliczeniu na „2”
- w rozliczeniu na „1”
 - z *port de bras*,
 - z przejściem do leżenia tyłem

Contraction i release w I, II, V, IV pozycjach siedzących:

- z *bounce w curve*
- z rękami w II pozycji
- z *port de bras*: pozycja wyjściowa II, łokcie do podbrzusza, *release - extension* do litery „V”
- z hip-spirale do side cross
- z *shifting body weight* :
- przez IV pozycję do położenia *attitude*

Breathing w V pozycji:

- wydech w położeniu *contraction*, wdech z *release*,
- z rękoma na kolanach,
- z *twist upper-body*
- z *twist bioder*,
- z *arm extension*.

7. **Ćwiczenia na środku sali** (centre work) poza rozwijaniem i doskonaleniem sprawności i koordynacji ruchowej całego ciała powinny przyczynić się do wyrobienia w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego, dynamicznego i celowego operowania ruchem, izolowania ruchu, koordynacji i poczucia równowagi.

W tej części:

Plie, grand plie – releve w wszystkich pozycjach nóg:

- z *bounces upper body* w *curve, tilts i arche*
- z *rond upper-body*: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, całe koło
- z *drop miednicy i bounces*

Parallel i turn out i reverse w I i II pozycjach nóg: z plie i releve:

- z *bouces korpusu* we wszystkich kierunkach
- z *rond upper-body*: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, *en tournant*
- z *grand plié i drop korpusu*
- z *contraction i release* $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, *en tournant*

Peeling the foot:

- *parallel*,
- *en tournant*
- z *shifting body weight i lunges* we wszystkich kierunkach
- w połączeniu z *brush*
- z różnymi *port de bras*

Brushes we wszystkich kierunkach:

- *parallel*
- *en tournant*
- w połączeniu z *plie* w I, II, IV pozycjach
- ze *swing rąk*
- z *plié jw.* z *bounces upper-body*
- w połączeniu z *lunge*
- ze zmianą tempa i częstotliwości

Shifting body weight:

- *under-curve*
- w połączeniu z *brush*
- z wychyleniami *upper-body*
- z *twist*
- z *falls i rolings-over*

Side fall :

- z pozycji stojącej,
- z naskoku

Drop-swing rąk

z II i III pozycji:

- z *bounces upper-body* we wszystkich kierunkach
- *recovery i rebound*: *en dehors, en dedans* w płaszczyźnie czołowej i strzałkowej
- z *bounces i rolling up i releve*
- z *parallel i turn-out*
- z *twist korpusu*
- *en tournant*
- z *plie i bounces upper-body*
- *drop miednicy*

Swing a leg:

- *parallel*
- *en dehors*: przód-tył, bok *open -cross*,
- *z port de bras*
- ze *swing rąk*
- z $\frac{1}{2}$ *turns*

Grand battement jeté

- *en tournant*
- w połączeniu z *plie* w I, II, IV pozycjach
- z *plié undercurve*
- ze *swing rąk*
- z *plie* jw. z *bounces upper-body*
- z *shifting body weight* i *lunge*

Adagio

- litera "T" z *tour lent*
- przejścia z pozy w pozę *en tournant*
- *off balance*
- ze zmianą płaszczyzn i poziomów ruchu

Skipping parallel:

- w miejscu,
- ze zwrotem o $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ *turns*,
- z *drop upper-body*
- z *contraction*

Jumps :

- w *parallel*, I, II pozycjach
- z *contraction*
- ze zmianą kierunków
- z izolowaną reakcją korpusu i rąk

8. **Ćwiczenia przestrzenne** (cross the space) mają przede wszystkim za zadanie wyrobienie umiejętności wyczuwania przestrzeni oraz wykonywania zadań ruchowych w różnych kierunkach z uwzględnieniem zmian poziomów i płaszczyzn ruchu, dynamiki i czasowania.

W tej części:

Triplets (trzy kroki tej samej długości – pierwszy na *plie*, dwa na pół palcach):

- *simple*,
- z *twist* korpusu,
- z krążeniem ramionami
- ze *swing* ramionami i *upper body curve*,
- ze *swing* ramionami i *upper body arch*
- z *roll-over*

<ul style="list-style-type: none"> - z jumps <p>Skipping parallel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - simple, - en tournant - w połączeniu z jump parallel <p>Running – płaski ,prosty bieg, w trakcie którego pokonujemy jak najwięcej przestrzeni, włączając port de bras i pracę korpusu.</p> <p>Running – leaps (naprzemiennie - jete an avant)</p> <ul style="list-style-type: none"> - simple, - z twist korpusu i swing ramion, - z contraction i release <p>Jumps, hops, leaps, skipps – różnorodne typy skoków:</p> <ul style="list-style-type: none"> - z pracą korpusu - z port de bras - z contraction i release - z falls i roll-over <p>Kombinacja taneczna - wykorzystująca poznane elementy, uwzględniając zmiany tempa, metrum, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu.</p>				
<p>Semestr IV</p> <p>9. Rozwinięcie zagadnień I semestru z uwzględnieniem zmian: tempa i metrum poziomów i płaszczyzn przestrzeni.</p> <p>10. Świadomy i odpowiedzialny dobór akompaniamentu do lekcji uwzględniając polirytmie i polimetrie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - we współpracy z akompaniatorem. - z nośników cyfrowych <p>11. Konstruowanie całych lekcji tańca współczesnego pod kątem egzaminu końcowego.</p>			20	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exercices, 2. Analiza treści dydaktycznych 3. Praca indywidualna 4. Realizacja zadań artystycznych 			
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EK	
	1. Kolokwium ustne		1-13	
	2. Egzamin		1-13	
	3. Projekt - publiczna prezentacja		4	
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK				
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1-13	1-11	1-4	1-3	
Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu			

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
ECTS	2	2	2	3		
Liczba godzin w semestrze						
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Egzamin	Zaliczenie	Egzamin		
Literatura podstawowa						
„MODERN DANCE METHODS” - Elizabeth Sherbon, The University of Kansas, 1975						
„ILLUSTRIERTE TANZTECHNIK VON JOSÉ LIMÓN” - Daniel Lewis, Heinrichshofen-Bücher, 1990						
„THE ILUSTRATED DANCE TECHNIQUE OF JOSE LIMÓN” - Daniel Lewis, Princeton Book Company 1999						
„INTERNATIONAL DICTIONARY OF MODERN DANCE” -Taryn Benbow-Pfalzgraf, St. James Press, 1998						
„MODERN DANCE TERMINOLOGY” -Paul Love, Princeton Book Co, 1997						
„Taking Root to Fly- ten articles on functional anatomy” - Irene Dowd						
Literatura uzupełniająca						
„GIMNASTYKA JAZZOWA - ĆWICZENIA Z MUZYKĄ DLA WSZYSTKICH” - Olga Kuźmińska, Sport i Turystyka, Warszawa 1985						
„PILATES DLA KAŻDEGO” - Denise Austin, Zysk i S-ka Wydawnictwo s.j Poznań 2003						
„CIAŁO I UMYŚŁ” - Sara Martin Medium, Warszawa 1993						
„POST MODERN DANCE” - Barbara Sier-Janik, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995						
„Stretching” - Sven-A. Sölveborn, Sport i Turystyka Warszawa 1990						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	106	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		30		
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		15		
Praca własna z literaturą	30	Inne		11		
Konsultacje	3					
Łączny nakład pracy w godzinach	225	Łączna liczba punktów ECTS		9		
Możliwości kariery zawodowej						
Podjęcie pracy w szkolnictwie artystycznym i powszechnym, w niepublicznych szkołach tańca i baletu, podjęcie pracy tancerza-wykonawcy. Podjęcie pracy choreografa w zespołach tanecznych						
Ostatnia modyfikacja sylabusu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
30.09.2022	Andrzej Morawiec		Aktualizacja			