

Nazwa przedmiotu: Warsztat aktorski			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Taniec		Specjalność: Taniec współczesny	
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Fakultet
Forma zajęć: Wykład, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: 1 / I, II
		Wymiar godzin: 30 (15 +15)	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Tańca	
Prowadzący zajęcia		mgr Lidia Sycz	
Cele przedmiotu		Poznawanie własnych emocji w celu świadomego ich używania i kontrolowania w działaniach scenicznych. Zdobywanie umiejętności koncentracji na zadaniach scenicznych. Nauka pracy z partnerem scenicznym. Samodzielne interpretowanie tekstu literackiego Nauka mówienia zgodnie z techniką aktorską.	
Wymagania wstępne		Ogólna sprawność aparatu mowy i ciała	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1	Student potrafi samodzielnie opracowywać ruch sceniczny, dobrać kostium, skupić się na najważniejszych aspektach scenicznych	K1_W1
	2	Student świadomie panuje własną koncentracją i nad skupieniem na sobie uwagi widza.	K1_W2
Umiejętności	3	Student posiada świadomość własnego ciała, gestu.	K1_U1
		Student rozumie sens słowa w wypowiedzi i w druku.	
		Student potrafi samodzielnie interpretować tekst.	K1_U6
		Student posiada świadomość współistnienia scenicznego	
		Student umie współpracować z partnerem i pracować w grupie	K1_U07
Kompetencje społeczne	4	Student posiada umiejętność inicjowania pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	PS6_UU
		Student potrafi prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie Student potrzebuje dokształcać się zawodowo w celu poszerzenia świadomości artystycznej w kulturze światowej	PS6_KO PS6_KR
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I Praca grupowa nad pobudzeniem wyobraźni słowno - ruchowej. Praca nad emocjami w monologach współczesnych			15
Semestr II Praca w parach nad dialogiem literackim. Praca z partnerem nad scenicznymi rozwiązaniami tekstu pisanego			15
Metody kształcenia		1. Wykład 2. Ćwiczenia warsztatowe - zajęcia grupowe oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu aktorskiego 3. Praca z tekstem	

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	Zaliczenie		1-3			
	Kolokwium		1-3			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1						
2						
3						
Warunki zaliczenia		1.Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC) 2.Realizacja zadań i zadanych prac 3.Aktywność na zajęciach				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS		2	2			
Liczba godzin w sem.		15	15			
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	Kolokwium ustne			
Literatura przedmiotu						
M.A. Czechow „O technice aktora” B.Wieczorkiewicz „Sztuka mówienia” J.Lecoq „Ciało poetyckie”						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		30 godz.		Przygotowanie się do prezentacji		
Przygotowanie się do zajęć		5 godz		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		
Praca własna z literaturą		5 godz		Inne		0
Konsultacje						
Łączny nakład pracy w godzinach		40 godz		Łączna liczba ECTS		4
Możliwości kariery zawodowej						
Zajęcia aktorskie przygotowują Studenta do podjęcia dalszego kształcenia w różnych kierunkach artystycznych						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
01.10.2022	Lidia Sycz			Sformułowanie karty przedmiotu		