

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa moduł Dydaktyka tańca historycznego		Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: WYDZIAŁ TAŃCA		Rok akademicki: 2022/2023	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopień		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	
		Status modułu: OBOWIĄZKOWY	
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	
		Rok/semestr: III/5-6	
		Wymiar godzin: 38+2	
Koordynator modułu		KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC	
Cele przedmiotu		Wykształcenie profesjonalnego pedagoga z zakresu metodyki tańca historycznego. 1. Opanowanie metodyki nauczania poszczególnych form tańca historycznego; a w szczególności: - umiejętności planowania jednostki lekcyjnej - stosowanie zasady stopniowania trudności - umiejętność budowania ćwiczeń przygotowawczych do nauczania poszczególnych kroków, elementów i figur tańca - umiejętność dostosowania materiału i metod pedagogicznych do poziomu technicznego uczących się. - umiejętność postrzegania i korygowania błędów dotyczących techniki i wyrazu scenicznego poszczególnych tańców. - umiejętność komponowania ćwiczeń i etud lekcyjnych na bazie przerobionego materiału - umiejętność współpracy z akompaniatorem, dobór materiałów muzycznych - przygotowanie studenta do odbywania praktyk pedagogicznych - umacnianie poczucia obowiązku, dyscypliny i szacunku do pracy oraz zamyślenia do zawodu.	
Wymagania wstępne		Zrealizowanie programu nauczania modułu: Taniec historyczny semestr I, II, III. Dobra znajomość tańca historycznego	
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	ma podstawową wiedzę merytoryczną z zakresu teorii i praktyki tańców historycznych predestynującą do nauczania w ogólnokształcącej szkole baletowej	K1_W04
	2	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu	K1_W07
Umiejętności	3	potrafi wykorzystywać wiedzę psychologiczno-pedagogiczną do analizowania, interpretowania i prognozowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; w pracy potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi	K1_U01
	4	posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie baletowym	K1_U02
	5	posługuje się profesjonalną terminologią; potrafi zastosować nabytą wiedzę muzyczną i przedmiotową w kompozycji tańca; przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych;	K1_U03

		wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego	
Kompetencje społeczne	6	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	K1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
<p>Zasady prawidłowego wykonania kroków. Analiza muzyczno-ruchowa. Kryteria doboru metod nauczania. Lekcja tańców XVI-XVII wieku (temat, cel lekcji, budowa lekcji, budowa ćwiczeń), kompozycje tańca, praca z konspektem</p> <p>Semestr V</p> <p>TAŃCE XVI-XVII w., według materiałów źródłowych : Rawlison Manuscript , ok. 1570r., F. Caroso 1581r., 600 r, T. Arbeau 1588 r., C. Negri 1602 r.</p> <p>1.Pawana - metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego</p> <p>2.Galiarda- metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego</p> <p>TAŃCE XVII, XVIII w., według materiałów źródłowych : R.A. Feuillet 1700r., G. Taubert 1717 r.,</p> <p>Dezais 1712-1720 r., P. Rameau 1725 r., K. Tomlinson 1735 r.</p> <p>3.Menuet- metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego</p> <p>Semestr VI</p> <p>TAŃCE XVII, XVIII w., według materiałów źródłowych : R.A. Feuillet 1700r., G. Taubert 1717 r.,</p> <p>Dezais 1712-1720 r., P. Rameau 1725 r., K. Tomlinson 1735 r.</p> <p>4. Gawot - metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego</p> <p>TAŃCE XIX w., według materiałów źródłowych, do wyboru : M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, k. Mestenhauer 1888r.</p> <p>5. Kontredans - metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego</p> <p>6.Lansjer- metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego</p>			19
			21
Metody kształcenia	1. Wykład 2. Pokaz, opis 3. Praktyka wykonawcza 4. Analiza problemowa 5. Praca indywidualna		
Metody weryfikacji EK			Nr EK
	1. Zaliczenie teoretyczno-praktyczne (frekwencja na zajęciach, aktywność na zajęciach, znajomość terminologii przedmiotu, opanowanie w teorii i praktyce treści programowych)		1-6

	2. Egzamin teoretyczno- praktyczny (znajomość praktyczna i teoretyczna całości poznanego materiału nauczania, będącej w zgodzie ze wszystkimi zasadami tańca klasycznego)		1-6
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-5	1-2
2	1-6	1-5	1-2
3	1-6	1-5	1-2
4	1-6	1-5	1-2
5	1-6	1-5	1-2
6	1-6	1-5	1-2
Warunki zaliczenia	<p>Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu</p> <ol style="list-style-type: none"> Zaliczenie: uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności. Forma zaliczenia teoretyczno-praktyczna Egzamin końcowy :osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości > 50%).Forma egzaminu teoretyczno-praktyczna Zaliczenie po: semestrze V Egzamin końcowy po: semestrze VI Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w UMFC 		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS			IV
Liczba godzin w tyg.			V
Rodzaj zaliczenia			VI
			1
			1
			Zaliczenie
			Egzamin
Literatura podstawowa			
<ol style="list-style-type: none"> Wydawnictwa źródłowe -Autor nieznany- „Rawlison Manuscript” ok.1570 r, Bodleian Rawl. Poet. 108 Oxford. -T.Arbeau- „Orchesographie”, Langres 1588, Paris 1588, tłum.ang. London 1925, New York 1967 -F.Caroso-„Il ballarino”, Venezia 1581 r. -F. Caroso-„Nobilita di dame”, Venezia 1600 r. -C.Negri-„Le gratie d Amore” 1602 r. -J.Playford-„ The English dancing master”, J. Playford London 1651 r, ed.fascimile London 1933 r. _J.Playford-„The dancing master”,J.Playford London 1665 r. -R.A.Feuillet-„Choregraphie”,Paris 1700 r. -Dezais-„Recueils de dances”, Dezais Paris 1712-1720 r -G.Taubert-„Rechtschaffener Tantzmeister”, Leipzig 1717 -P.Rameau-„Maitre a danser”, Paris 1725, tłum.ang. London 1931, 1970 -K.Tomlinson-„ The art of dancing” ,London 1735 r. -G.A.Gallini-„Critical observations on the art. of dancing to which is added A Collection of cotillions or French dances”, G.A.Gallini London 1770r. -G.A.Gallini-„A tractise on the art. of dancing”, London 1772 r. -M.Cellarius-„La danse des salons”, Paris 1847 r. -P.Gawlikowski-„Guide complet de la danse”, Paris 1862 r. -Polkarius-„Almanach manuel de la danse”, Paris 1866 r. -K.Mestenhauer- „Szkola Tańca”, Warszawa 1888 r. Opracowania: -M.Dolmesch-„Dances of England and France from 1450 to 1600”, London 1949 r,1959 r. -M.Dolmetsch-„Dance of Spain and Italy from 1400 to 1600” , London 1954 r. -M.Drabecka-„Tańce historyczne”, t. 1-5, CPARA, Warszawa 1966 r-2000 r. -M.Drabecka-„Choreografia baletów warszawskich za Sasów”, PWM- Kraków 1988 r. 			
Literatura uzupełniająca			
<p>-M.Roźdiestwienskaja-„Istoriko-bytowej taniec”, Izdst. Isskustwo, Moskwa 1968 r.</p> <p>-W. Melusine - „Historical daances”,London 1952 r, 1964 r.</p> <p>-W.Melusine-„More Historical daances”, London 1956 r.</p> <p>-W.Melusine-„Advanced historical dances”, London 1960 r.</p>			

-M.Toussaint-Samat- „ Histoire technique et morale du vetement”, Bordo 1990, polskie tłumaczenie„Historia stroju”,W.A.B, Warszawa 1998 r.
 -I.Turska-„Krótki zarys hisrorii tańca i baletu”, Kraków 1962 r.
 -N.Kaminskaja-„Istorija Kastjuma”,L.Ind., Moskwa 1997 r.
 -T.Wysocka-„Dzieje baletu”, PIW Warszawa 1970 r

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	40	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	3	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	2
Praca własna z literaturą	3	Inne	
Konsultacje	2		
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Merytoryczne przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia. Przygotowanie do podjęcia pracy nauczyciela tańca historycznego .

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC	Aktualizacja