

Nazwa przedmiotu: <b>Antropologia tańca</b>			Kod modułu:
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: TANIEC		Specjalność: TANIEC WSPÓŁCZESNY	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: FAKULTATYWNY
Forma zajęć: WYKŁAD		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: <b>III/ 5-6</b>
Koordynator modułu		KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Tomasz Nowak	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ poznanie podstawowych pojęć z zakresu antropologii tańca,</li> <li>▲ wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu antropologii tańca,</li> <li>▲ ukazanie relacji między formami tańca, jego funkcjami a kontekstem kulturowym,</li> <li>▲ rozwijanie umiejętności analityczno-interpretacyjnego oglądu zjawisk tanecznych z uwzględnieniem uwarunkowań kulturowych.</li> </ul>	
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza z zakresu historii tańca	
<b>Kategorie EK</b>	<b>Nr EK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>	<b>Symbol EK kierunkowy</b>
Wiedza	1	ma wiedzę z antropologii i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce	K1_W1
	2	definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych	K1_W2
	3	zna wybrane teorie tańca; posługuje się podstawową wiedzą z zakresu metod notacji tańca	K1_W3
Umiejętności	4	wykorzystuje różne źródła do przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych	K1_U10
Kompetencje	5	posiada umiejętności komunikowania się, współpracy i współżycia w społeczeństwie	K1_K3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>			12
1. Etnochoreologia i antropologia tańca wśród nauk o tańcu.			
2. Miejsce tańca w kulturze – casus europejskiej myśli o tańcu.			
3. Problem genezy zjawisk tanecznych.			
4. Behawioralne uwarunkowania tańca.			
5. Podstawowe funkcje tańca.			
6. Przestrzenne relacje tańczących a formy życia społecznego.			
7. Problematyka tańca tradycyjnego			
<b>Semestr II</b>			12
8. Taniec tradycyjny w Polsce – przegląd podstawowej problematyki.			
9. Taniec tradycyjny na świecie – przegląd zjawisk.			
10. Metody i techniki badań nad tańcem w ujęciu antropologicznym – wprowadzenie.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. pokaz 6. praca indywidualna 7. samokształcenie		
Metody weryfikacji EK			Nr EK
	1. Dyskusja	1-5	
	2. Kolokwium ustne.	1-5	
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1	1-10	1-6	1-2
2	3-10	1-6	1-2
3	1-10	1-6	1-2
4	1-10	1-6	1-2
5	1-10	1-6	1-2
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr II – zaliczenie;</b> znajomość wyłożonych zagadnień, oraz umiejętność wyjaśniania wyłożonych zagadnień, <b>Semestr III – kolokwium;</b> znajomość wyłożonych zagadnień, oraz umiejętność wyjaśniania wyłożonych zagadnień, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS			2
Liczba godzin w tyg.			2 co 2 tyg
Rodzaj zaliczenia			Zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Kowalska J. - <i>Taniec drzewa życia. Uniwersalia kulturowe w tańcu</i>, Warszawa 1991.</li> <li>▲ Lange R. - <i>O istocie tańca i jego przejawach w kulturze. Perspektywa antropologiczna</i>, PWM, Kraków 1988.</li> <li>▲ Lange R. - <i>Tradycyjny taniec ludowy w Polsce i jego przeobrażenia w czasie i przestrzeni</i>, Polski Uniwersytet na Obczyźnie, Londyn 1978.</li> <li>▲ Lange R. - <i>Znaczenie tańca we współczesnej kulturze europejskiej: przegląd ogólny</i>, w: <i>Taniec – choreologia – humanistyka. Tom jubileuszowy dedykowany Profesorowi Roderykowi Langemu</i>, red. D. Kubinowski, Instytut Choreologii, Poznań 2000.</li> <li>▲ Peterson Royce A. – <i>The Anthropology of Dance</i>, Bloomington and London 1977.</li> </ul>			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Baudouin de Courtenay Ehrenkreutz Jędrzejewiczowa C. - <i>Folk Dances and Wedding Customs in Poland</i>, Archives de la dance, Paris 1937.</li> <li>▲ Bielawski L., Dąbrowska G. Wł. - <i>Taniec, rytuał i muzyka</i>, Polskie Towarzystwo Etnochoreologiczne, Instytut Kultury, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 1997.</li> <li>▲ Boas F. - <i>The Function of Dance In Human Society</i>, New York 1944.</li> <li>▲ Dąbrowska G. Wł. - <i>W kręgu polskich tańców ludowych</i>, Toruń 1979.</li> <li>▲ Farnell B. - <i>Human Action Signs in Cultural Context. The Visible and Invisible in Movement and Dance</i>, New York and London 1995.</li> <li>▲ Franko M. - <i>Dance as text. Ideologies of the baroque body</i>, Cambridge 1993.</li> <li>▲ Hanna J.L. - <i>Movements toward understanding Humans Thought: The Anthropological Study Dance</i>, „Current Anthropology”, t. 20, nr 2, s. 313-339.</li> <li>▲ Junk V. - <i>Handbuch des Tanzes</i>, Stuttgart 1930.</li> <li>▲ Kaeppler A. - <i>Method and Theory in Analyzing Dance Structure with and Analysis of Tongan Dance</i>, „Ethnomusicology” 1972, nr 2, s. 174-217.</li> <li>▲ Lange R. - <i>Taniec ludowy w pracach Muzeum Etnograficznego w Toruniu: metoda pracy i kwestionariusz</i>, Toruń 1960.</li> <li>▲ Moszyński K. - <i>Kultura ludowa Słowian, cz. II Kultura duchowa</i>, Kraków 1968.</li> <li>▲ Rey J. – <i>Taniec, jego rozwój i formy</i>, przekł. I. Turska, Warszawa 1958.</li> <li>▲ Sachs C. - <i>Eine Weltgeschichte des Tanzes</i>, Berlin 1933.</li> <li>▲ Sachs C. - <i>Rhythm and Tempo. A Study in Music History</i>, New York 1953.</li> </ul>			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	70	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba punktów ECTS	4
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Kompetencje nabyte w trakcie realizacja przedmiotu wspierają warsztat tancerza, choreografa i pedagoga w zakresie rozumienia różnorodnego kształtowania form tańca w zależności od kontekstu kulturowego. Nabyte kompetencje stanowią również istotny element warsztatu teoretyka tańca.			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
30.09.2022	Tomasz Nowak	Aktualizacja	