

## KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa moduł <b>Literatura baletowa</b>			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopień		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I-II/1-3
			Wymiar godzin: 42
Koordynator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	mgr Danuta Borzęcka		
Cele przedmiotu	<p>1. Zaznajomienie studentów z akademickim repertuarem wybranych wariacji, zaczerpniętych z tradycyjnych baletów klasycznych. Wariacje te stanowią podstawę programów artystycznych w pokazach szkolnych, koncertach i konkursach baletowych. Wzbogacają wyraz artystyczny i technikę tańca uczniów szkół baletowych. Zaczerpnięte z nich kombinacje kroków (pas) urozmaicają treści lekcji tańca klasycznego.</p> <p>2. Przygotowanie studenta do odbywania praktyk pedagogicznych.</p>		
Wymagania wstępne	Bardzo dobra znajomość techniki tańca klasycznego.		
<b>Kategorie EK</b>	<b>Nr EK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>	<b>Symbol EK kierunkowy</b>
Wiedza	1	Ma podstawową wiedzę merytoryczną predestynującą do nauczania repertuaru	K1_W04
Umiejętności	2	Postępuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy nauczyciela tańca	K1_U04
Kompetencje	3	W pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki	K1_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr II</b>			14
<p>1. Dziadek do orzechów muz. P. Czajkowski / chor. L. Iwanow, taniec pastuszków – pas de trois</p> <p>2. Wieszczka lalek muz. J. Bayer/R. Drigo, chor. Bracia N. i S. Legat; wariacja solistki</p> <p>3. Pawilon Armidy, muz. N. Czerepnin, chor. M. Fokin; wariacja solistki</p> <p>4. Don Kichot, muz. L. Minkus, chor. M. Petipa, A. Gorski, Amorek wariacja z II aktu</p>			
<b>Semestr III</b>			10
<p>5. Giselle, muz. A. Adam, J. F. Burgmüller; chor. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa, wariacja żeńska z pas de deux z I aktu</p> <p>6. Giselle, muz. A. Adam, J. F. Burgmüller, chor. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa, wariacja męska z pas de deux z I aktu</p> <p>7. Giselle, muz. A. Adam, J. F. Burgmüller, chor. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa, wariacja Giselle z I aktu</p> <p>8. Don Kichot, muz. L. Minkus, chor. M. Petipa, A. Gorski, wariacja Kitri z III aktu</p>			
<b>SEMESTR IV</b>			18

<p>9. Śpiąca królewna muz. P. Czajkowski, chor. M. Petipa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wariacja żeńska Floriny z III aktu</li> <li>- wariacja męska Ptaka z III aktu</li> <li>- wariacja Wróżki bzu z entré do I aktu chor. F. Łopuchow</li> <li>- wariacja Aurory z I aktu i III aktu</li> <li>- wariacja księcia Desiré z III aktu, opracowanie K. Siergiejew</li> </ul> <p>10. Rajmonda, muz. A. Głazunow, chor. M. Petipa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wariacja Rajmondy z I aktu</li> <li>- wariacja Rajmondy z I aktu (Sen)</li> <li>- wariacja Rajmondy z III aktu (Grand Pas)</li> </ul>						
Metody kształcenia	<p>1. Wykład</p> <p>2. Pokaz, opis</p> <p>3. Praktyka wykonawcza</p> <p>4. Analiza problemowa</p> <p>5. Praca indywidualna</p>					
Metody weryfikacji EK			Nr EK			
	1. Zaliczenie (frekwencja na zajęciach, aktywność na zajęciach, znajomość terminologii przedmiotu, opanowanie w teorii i praktyce treści programowych)	1-3				
	2. Kolokwium (frekwencja na zajęciach, aktywność na zajęciach, znajomość terminologii przedmiotu, opanowanie w teorii i praktyce treści programowych)	1-3				
	3. Egzamin (znajomość praktyczna i teoretyczna całości poznanego materiału nauczania, będącej w zgodzie ze wszystkimi zasadami tańca klasycznego)	1-3				
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>						
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-10	1-5	1-3			
2	1-10	1-5	1-3			
3	1-10	1-5	1-3			
Warunki zaliczenia	<p>Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości &gt;50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu</p> <p>Semestr II- kolokwium- losowo wybrane wariacje; omówienie charakteru wariacji, treści technicznych i wyrazowych, artystycznych</p> <p>Semestr III zaliczenie</p> <p>Semestr IV - egzamin końcowy- umiejętność metodycznego przekazywania merytorycznych zagadnień przedmiotu; losowo wybrane wariacje; omówienie charakteru wariacji, treści technicznych i wyrazowych, artystycznych</p>					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1		2	1		
Liczba godzin w tyg.						
Rodzaj zaliczenia	Kolokwium		Zaliczenie	Egzamin		
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>1. T. Wysocka Dzieje baletu.</p> <p>2. Turska I. Przewodnik baletowy.</p> <p>3. Turska I. Almanach baletu polskiego 1945-1974.</p> <p>4. Turska I. Balety Piotra Czajkowskiego.</p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>1. Encyklopedie tańca i baletu</p> <p>2. Programy baletowe</p> <p>3. DVD, VHS (filmy baletowe)</p>						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	42		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			

Przygotowanie się do zajęć	23	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba punktów ECTS	4
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
30.09.2022	mgr Danuta Borzęcka	Aktualizacja	