

## KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: <b>Choreologia w praktyce</b>			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: FAKULTATYWNY
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: Rok I i II / Semestr I/II/III-IV	Wymiar godzin: 24
Koordinator modułu	KIEROWNIK ZAKŁADU TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr Paulina Wycichowska		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>Zaznajomienie z podstawowymi pojęciami z zakresu głównych systemów teoretycznych choreologii w ścisłym jej rozumieniu,</li> <li>Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu choreologii,</li> <li>Ukazanie relacji między poszczególnymi aspektami tańca,</li> <li>Rozwijanie umiejętności analitycznego oglądu zjawisk tanecznych, wyodrębniania, opisu i interpretacji poszczególnych współczynników tańca,</li> <li>Kształtowanie postawy aktywnego uczestnictwa w analizie i interpretacji zjawisk tanecznych.</li> <li>Nabycie umiejętności praktycznego zastosowania teorii labanowskich</li> </ol>		
Wymagania wstępne	Podstawowa sprawność fizyczna		
<b>Kategorie EK</b>	<b>Nr EK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>	<b>Symbol EK kierunkowy</b>
Wiedza	1	Ma rozszerzoną wiedzę przedmiotową w szczególności z zakresu antropologii, estetyki historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce, filozofii kultury; zna kierunki, szkoły, techniki, style choreograficzne zespołów i twórczość choreografów tańca i baletu XX i XXI wieku	K_W01
	2	zna kryteria analizy wartości estetycznych sztuki tańca; umie dokonać oceny widowiska choreograficznego	K_W02
	3	rozumie zjawisko tańca w kontekście kulturowym, integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki; dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne; postępuje się rozszerzoną wiedzą z zakresu krytyki tańca i dzieła choreograficznego oraz metod notacji tańca	K_W03
Umiejętności	4	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U06
	5	dostrzega, kojarzy, analizuje i interpretuje związki teoretycznej wiedzy przedmiotowej z wiedzą z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki	K_U08
Kompetencje	6	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU					Liczba godzin
<b>Semestr I</b>					12
1. Od idei F. Delsarte'a przez teorię R. Labana do mowy ciała.					
2. 10 podstawowych sygnałów mowy ciała (Michael Argyle).					
3. Akcje podstawowe ludzkiego ciała.					
4. Przestrzeń w koncepcji Rudolfa Labana.					
5. Dystanse: intymny, indywidualny, społeczny, publiczny.					
6. Przestrzenie: trwała, na pół-trwała, nieformalna.					
7. Przestrzenie: wzrokowa, słuchowa, węchowa, termiczna, dotykowa.					
<b>Semestr II</b>					12
1. Linie proste i krzywe.					
2. Poza a progresja przestrzenna.					
3. Zamykanie i projektowanie linii.					
4. Jakości kształtów.					
5. Podstawowe akcje dynamiczne (impuls, impakt, swing, odbicie, dynamika stała).					
6. Wysiłki podstawowe i ich intensywność.					
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. pokaz 6. praca indywidualna 7. samokształcenie				
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji				Nr EK
	1. Prezentacja				4, 6
	2. Kolokwium ustne				1-6
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>					
Nr EK	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1, 3	2-13		1-7		2
2	2-13		3,4,5		2
4, 6	2-13		1-7		1,2
5	2-13		1-7		2
6	1-13		1-7		2
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Semestr III - zaliczenie;</b> znajomość wyłożonych zagadnień, umiejętność wyjaśniania wyłożonych zagadnień <b>Semestr IV - kolokwium;</b> znajomość wyłożonych zagadnień, oraz umiejętność wyjaśniania wyłożonych zagadnień, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS			1,5	1,5	
Liczba godzin w tyg.					
Rodzaj zaliczenia			Zaliczenie	Kolokwium	
<b>Literatura podstawowa</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Laban R. - <i>The Mastery of Movement</i>, Plymouth 1980.</li> <li>▲ Laban R., Lawrence F.C. - <i>Effort</i>, Londyn 1974.</li> <li>▲ Lange R. - <i>O istocie tańca i jego przejawach w kulturze. Perspektywa antropologiczna</i>, PWM, Kraków 1988.</li> <li>▲ Lange R. - <i>Podręcznik kinetografii według metody Labana-Knusta</i>, Kraków 1975 (Poznań 1995).</li> </ul>					

- ▲ Lange R., *Ruch jako tworzywo tańca*, w: „Studia Choreologica” vol. XI, 2010.
- ▲ Lange R., *Metodologia badań nad tańcem*, w: „Studia Choreologica” vol. XIII, 2012.
- ▲ Pudetek J. - *Tajniki sztuki baletowej: rozważania o estetyce i anatomii baletu*, Warszawa 1995.
- ▲ Rey J. - *Taniec, jego rozwój i formy*, przekł. I. Turska, Warszawa 1958.
- ▲ Turska I. - *Spotkanie ze sztuką tańca*, PWM Kraków 2000.

#### Literatura uzupełniająca

- ▲ Barnier L. - *L'Analyse des mouvements*, Paryż 1950 (I), 1955 (II).
- ▲ Bartenieff I., Lewis D. - *Body Movement - Copying with the environment*, New York 1980.
- ▲ Humphrey D. - *The Art of Making Dances*, New York 1959.
- ▲ Laban R. - *Schrifttanz (Methodik, Orthographie, Erläuterungen)*, Wien, Leipzig 1928.
- ▲ Lange R. - *Taniec ludowy w pracach Muzeum Etnograficznego w Toruniu: metoda pracy i kwestionariusz*, Poznań 1995,
- ▲ Lifar S., *La Dance*, Paryż 1938.
- ▲ Noverre J.-G. - *Teoria i praktyka tańca*, przekł. I. Turska, Wrocław 1959.
- ▲ van Praagh P., Brinson P. - *The Choreographic Art - An Outline of its Principles and Craft*, Londyn 1963.
- ▲ Sachs C. - *Eine Weltgeschichte des Tanzes*, Berlin 1933.
- ▲ Sachs C. - *Rhythm and Tempo. A Study in Music History*, New York 1953

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	19	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	6
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	3

#### Możliwości kariery zawodowej

Kompetencje nabyte w trakcie realizacji przedmiotu wspierają warsztat tancerza i pedagoga w zakresie operowania współczynnikami tańca i formami ruchu. Warsztat ten ma szczególne znaczenie dla osób zajmujących się tańcem współczesnym. Nabyte kompetencje stanowią również istotny element warsztatu teoretyka tańca.

#### Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
31.08.2019	dr hab. Tomasz Nowak	Przygotowanie sylabusu
30.09.2022	Klaudia Carlos-Machej	Aktualizacja