

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Seminarium pracy z reżyserem światła			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOREOGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: Seminarium		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I / 1-2
		Wymiar godzin: 22	
Koordinator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Prot Jarnuszkiewicz		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie się z podstawowymi dziedzinami składającymi się na oprawę sceniczną spektaklu 2. WYROBIENIE UMIEJĘTNOŚCI przedstawienia swojej wizji artystycznej, głównej idei spektaklu poprzez środki wizualne, plastyczne zaproponowane samodzielnie lub przede wszystkim we współpracy ze scenografem i kostiumografem na całym etapie powstawania spektaklu – od założeń dotyczących architektury sceny i organizacji przestrzeni oraz charakteru i osobowości postaci wyrażonej poprzez kostium, projekty i ich realizację 		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu sztuki tańca, ogólna znajomość nowych trendów użycia nowych mediów w oświetleniu		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych do realizacji własnych projektów artystycznych we współpracy ze scenografem, reżyserem światła	K_W08
Umiejętności	2	Potrafi przygotować działania twórcze z wykorzystaniem najnowszych technologii	K_U09
Kompetencje społeczne	3	Potrafi inicjować pracę z innymi osobami w sprawach wspólnych projektów artystycznych ; potrafi przestrzegać zasad dobrego smaku w procesie realizacji zadań artystycznych	K1_K06
			Liczba godzin
Semestr I 1. Funkcja światła w teatrze 2. Funkcja reżysera światła			10
Semestr II 3. Realizacja światła (pracownia)			12
Metody kształcenia	1. Wykład konwersatoryjny. 2. Dyskusja problemowa		
Metody weryfikacji EK	1. Zaliczenie		Nr EK 1-3

	Kontrola obecności, pozytywnie oceniona aktywność podczas przygotowań etudy	
	2. Kolokwium Kontrola obecności, pozytywnie zdany egzamin teoretyczny, pozytywnie oceniona realizacja etudy	1-3

KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK

Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1, 2	1,2
2	1-3	1, 2	1,2
3	1-3	1, 2	1,2

Warunki zaliczenia	Zaliczenie: Kolokwium: Opracowanie światła do własnej koncepcji, kompozycji choreograficznej		
---------------------------	---	--	--

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
ECTS	1	1				
Liczba godzin w sem.	10	12				
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Kolokwium				

Literatura podstawowa

- Fascynujące Światło, oświetlenie w teatrze i na estradzie*, Max Keller,
- Światło w Filmie*, Blain Brown,

Literatura uzupełniająca

- DVD - spektakle baletowe, teatru tańca, teatrów dramatycznych, operowych

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	22	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	4
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	4
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Możliwość podjęcia pracy w projektach choreograficznych praca choreografa w teatrach operowych i muzycznych oraz w zespołach baletowych we współpracy z reżyserem światła; opracowanie ruchu scenicznego w teatrach dramatycznych;

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	prof. dr hab. Prot Jarnuszkiewicz	Aktualizacja