

**KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS**

Nazwa modułu: <b>IMPROWIZACJA</b>			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOREOGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I, II / 1-3
			Wymiar godzin: 30
Koordynator modułu		KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA	
Prowadzący zajęcia		mgr Alisa Makarenko	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukazanie wartości improwizacji jako fundamentalnego narzędzia w pracy twórczej tancerza i choreografa.</li> <li>• Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami i metodami improwizacji.</li> <li>• Wypracowywanie indywidualnej postawy artystycznej, zbudowanej na odwadze, niezależności i otwartości w myśleniu w celu poszukiwania nowych możliwości i autorskich rozwiązań w wypowiedzi twórczej.</li> <li>• Nabywanie umiejętności komponowania tańca w miejscu i czasie rzeczywistym</li> </ul>	
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza z zakresu sztuki tańca. Umiejętności ruchowe na poziomie minimum podstawowym z tańca klasycznego, współczesnego i innych form i stylów tańca.	
<b>Kategorie EK</b>	<b>Nr EK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>	<b>Symbol EK kierunkowy</b>
Wiedza	1	w stopniu dobrym posługuje się wiedzą dotyczącą metod improwizacji	K2_W07
Umiejętności	2	potrafi zastosować metodę improwizacji w odgórnie zadanych poleceniach wykorzystując przy tym świadomie wyobraźnię, wiedzę i potencjał twórczy ciała w ruchu	K2_U08
	3	potrafi tworzyć ciągi ruchowe w czasie rzeczywistym, oparte na treściach lub emocjach, solo lub w relacji z przedmiotem, partnerem lub grupą	K2_U08
	4	prawidłowo posługuje się terminologią z zakresu improwizacji	K2_U06
Kompetencje	5	potrafi formułować własne sądy i opinie na temat stosowania w pracy zawodowej na temat artystycznego wykonania działań ruchowych opartych na metodach improwizacji	K2_K04
			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			
Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy:			
1. Przestrzeń, miejsce, ciało jako przestrzeń, peryferie ciała			2
2. Czas, warstwa dźwiękowa, słowo			2
3. Przedmiot, obiekt, rekwizyt			2
4. Abstrakcja			2
5. Zaliczenie			2
<b>Semestr II</b>			
Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy:			
6. Forma			2
7. Treść			2
8. Emocja			2
9. Partner			2
10. Zaliczenie			2

<b>Semestr III</b>			
Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy:			
	11. Grupa		2
	12. Improwizacja wolna (free improvisation)		2
	13. Improwizacja tematyczna		2
	14. Improwizacja tematyczna		2
	15. Zaliczenie		2
Metody kształcenia	1. Wykład konwersatoryjny. 2. Ćwiczenia. 3. Dyskusja problemowa. 4. Samokształcenie.		
Metody weryfikacji EK			Nr EK
	1. Zaliczenie		2, 3
	2. Kolokwium		1, 2, 3, 4, 5
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4, 6-9, 11-14	1, 3, 4	2
2	1-4, 6-9, 11-14	2	1, 2
3	1-4, 6-9, 11-14	2	1, 2
4	1-4, 6-9, 11-14	3	2
5	1-4, 6-9, 11-14	3, 4	2
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Zaliczenie:</b> wykonanie jednej etudy na zadany przez prowadzącego temat. <b>Kolokwium:</b> wykonanie jednej etudy na zadany przez prowadzącego temat; zadanie improwizacyjne w zespole. Omówienie ustne / autoanaliza wykonanych działań. Jedno pytanie związane z literaturą przedmiotu.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	1	1	1
Liczba godzin w tyg.			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	kolokwium
<b>Literatura podstawowa</b>			
1. „Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca”, Muzeum Sztuki Łódź, IMIT, Łódź 2013.			
2. „Podręcznik dla aktorów. Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych”, S. Book, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2007.			
3. „Wykłady/Rozmowy o improwizacji tańca” – dr Juliusz Grzybowski, Juljen Hamilton Publikacja towarzysząca 5. Festiwalowi Improwizacji Tańca [SIC!] w Warszawie.			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
• Warsaw Flow. Międzynarodowy Festiwal Kontakt Improwizacji, Warszawa. Innego rodzaju spotkania, sesje, sympozja poświęcone tematyce kierunków rozwoju tańca współczesnego i technik pokrewnych.			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą	15	Inne	
Konsultacje			
łącznie nakład pracy w godzinach	75	łącznie liczba punktów ECTS	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Możliwość podjęcia pracy w projektach opartych na działaniach improwizacyjnych.			

**Ostatnia modyfikacja sylabusa**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC mgr Alisa Makarenko	Aktualizacja