

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa modułu Choreografia			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: Wykład/ćwiczenia		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I/1-2
			Wymiar godzin: 26
Koordinator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	Ad. dr Zofia Rudnicka		
Cele przedmiotu	1. Teoretyczne i praktyczne przygotowanie pedagoga szkolnictwa baletowego do zaprezentowania uczniów w kompozycjach choreograficznych podczas szkolnych koncertów, konkursów baletowych, popisów szkolnych etc. 2. Umiejętność stworzenia kompozycji tańca na dowolną grupę uczniów i wyeksponowanie ich umiejętności. 3. Rozwój kreatywnego myślenia w zakresie komponowania ruchu do określonej muzyki. 4. Umiejętność rozplanowania tancerzy w przestrzeni. 5. Umiejętność przekazania i dopracowania kompozycji choreograficznej. 6. Właściwy dobór utworów muzycznych.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności z zakresu zasad kompozycji tańca		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Ma rozszerzoną wiedzę przedmiotową, w szczególności z zakresu antropologii, estetyki i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce; zna kierunki, szkoły, techniki, style choreograficzne zespołów i twórczość choreografów tańca i baletu XX i XXI wiek; dysponuje rozszerzoną wiedzę na temat zasad kompozycji tańca oraz zasad kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca; wie, jak wykorzystać podczas procesu twórczego zdobytą wiedzę muzyczną, a także ogólną wiedzę humanistyczną	K1_W01 K1_W07
Umiejętności	2	Jest kreatywny w zakresie komponowania ruchu do sprecyzowanej muzyki, dla określonej wiekowo, emocjonalnie i artystycznie grupy wykonawców; potrafi świadomie korzystać z różnych technik, stylów i form tańca; posiada ogólną wiedzę z innych dziedzin nauki i sztuki stosuje ją w choreografii	K1_U07
Kompetencje	3	W pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji	K1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr I			12
1. Terminy: „choreografia” i „choreograf”. Współczesne metody pracy choreograficznej. 2. Improwizacja jako metoda twórcza. Zadania solowe.			

<p>3.Twórcze działanie w procesie kreacji dzieła choreograficznego. 4.Balet jako „dzieło choreograficzne”, reinterpretacje współczesne, interaktywność performansu tanecznego. 5.Libretto i formy w balecie klasycznym oraz koncepcje idei w spektaklu współczesnym. 6.Techniki stosowane w kompozycji tanecznej.</p> <p>Semestr II</p> <p>7. Dowolność zadań technicznych oraz interpretacyjnych w kompozycji tanecznej. 8.Formy i style ruchu scenicznego w różnych gatunkach performatywnych. 9.Rodzaje kompozycji wynikające z relacji z muzyką i dźwiękiem. 10.Współczesne formy kreacji choreograficznych. 11.Dzieło choreograficzne w gatunku zwanym „teatr tańca”. 12.Myślowe organizowanie treści: - inspiracja / temat /idea - wątek treściowy / akcja 13.Fizyczne budowanie formy: - forma / struktura - motywy / frazy / sekwencje 14.Emocjonalne środki łączące treści z formą: - środki ekspresyjne - intencja / interpretacja 15.Zadania dramaturgiczne i reżyserskie choreografa. Współpraca i konsultacje z partnerami.</p>				14	
Metody kształcenia		<p>1.Wykład problemowy 2.Wykład konwersatoryjny 3.Ćwiczenia: rozwiązywanie zadań artystycznych w grupie, w mniejszych grupach, indywidualnie. 4.Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień. 5.Prezentacja nagrań na DVD</p>			
Metody weryfikacji EK			Nr EK		
		1. Zaliczenie- pokaz pracy grupowej	1-3		
		2. Kolokwium -pokaz pracy indywidualnej	1-3		
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK					
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji		
1	1-15	1-5	1,2		
2	1-15	1-5	1,2		
3	1-15	1-5	1,2		
Warunki zaliczenia	<p>1. Zaliczenie na podstawie: - frekwencji na zajęciach, -zaangażowania w proces twórczy - aktywności na zajęciach, -umiejętności realizowania zadań i poziomu ich wykonania 2. Kolokwium na podstawie oceny: - doboru muzyki, -formy ruchu, -zawartości technicznej -tematu, -innych walorów kompozycji</p>				
Rok	I	II			
Semestr	I	II	III IV		
ECTS	1	1			
Liczba godzin w tyg.					
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Kolokwium			
Literatura podstawowa					

1. Drajewski Stefan, Conrad Drzewiecki. Reformator Polskiego Baletu., REBIS, Poznań 2014.
2. Franklin Eric N., Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu, Warszawa 2011.
3. Humphrey Doris, The Art of Making Dances, Grove/ Atlantic, 1959.
4. Lange Roderyk, O istocie tańca, Copyright by Roderyk Lange, Poznań 2009.
5. Newlove Jean & John Daloy, Laban dla wszystkich, Kined, Warszawa 2011.
6. Osiński Zbigniew, Jerzy Grotowski - Źródła, inspiracje, konteksty, Wydawnictwo Słowo, Obraz, Terytoria, Gdańsk 1998.
7. Pavis Patrice, Słownik terminów teatralnych, Ossolineum, Wrocław 2002
8. Rembowska Aleksandra Teatr Tańca Piny Bausch sny i rzeczywistość, Trio, lipiec 2009.
9. Sally Banes, Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern., PWM SA, Kraków, Poland 2013.
10. Sier - Janik Barbara, Post Modern Dance, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995.
12. Strategie choreograficzne. Nowe perspektywy., red. Mariusz Bartosiak, Tomasz Ciesielski, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017.
13. Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym., wybór i red. Jadwiga Majewska, Korporacja HA!ART, Kraków 2013.
14. Szymajda Joanna, Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013.
15. Turska Irena, Krótkie zarys historii tańca i baletu, Warszawa 1983.
16. Turska Irena, Spotkanie ze sztuką tańca, PWM S.A. 2000.

Literatura uzupełniająca

1. DVD - spektakle baletowe w technice tańca klasycznego, współczesnego, teatru tańca

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	26	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	4
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Praca nauczyciela w ogólnokształcących szkołach baletowych i niepublicznych szkołach sztuki tańca i baletu

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	ad. dr hab. Zofia Rudnicka	Aktualizacja