

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa modułu: Seminarium pracy z kostiumologiem			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOREOGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: SEMINARIUM		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I / 1-2
		Wymiar godzin: 22	
Koordynator modułu	KIEROWNIK ZAKŁADU TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	mgr Zofia dr Ines		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> Zapoznanie się z podstawowymi dziedzinami składającymi się na oprawę sceniczną spektaklu <ul style="list-style-type: none"> - projektowanie przestrzeni, czyli scenografii - projektowanie kostiumu - przegląd projektów i ich realizacji Wyrobienie umiejętności przedstawienia swojej wizji artystycznej, głównej idei spektaklu poprzez środki wizualne, plastyczne zaproponowane samodzielnie lub przede wszystkim we współpracy ze scenografem i kostiumografem na całym etapie powstawania spektaklu - od założeń dotyczących architektury sceny i organizacji przestrzeni oraz charakteru i osobowości postaci wyrażonej poprzez kostium, projekty i ich realizacje 		
Wymagania wstępne	Wiedza na temat zagadnień związanych z plastyką teatralną - scenografią i kostiumem w zakresie podstawowym; wyobraźnia przestrzenna; podstawowa znajomość historii ubioru, w tym kostiumu baletowego; ogólna znajomość nowych trendów mody i użycia nowych mediów w scenografii,		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych do realizacji własnych projektów artystycznych we współpracy ze scenografem, reżyserem światła	K_W08
Umiejętności	2	Potrafi przygotować działania twórcze z wykorzystaniem najnowszych technologii	K_U09
Kompetencje społeczne	3	Potrafi inicjować pracę z innymi osobami w sprawach wspólnych projektów artystycznych ; potrafi przestrzegać zasad dobrego smaku w procesie realizacji zadań artystycznych	K1_K06
			Liczba godzin
Semestr I			15
<ol style="list-style-type: none"> Scenografia i kostium jako integralna część spektaklu; definicja scenografii i kostiumu Teoretyczna i praktyczna część procesu twórczego jakim jest powstawanie scenografii i kostiumu Koncepcja reżysera, choreografa - idea naczelna spektaklu, założenia przestrzeni scenicznej i charakter postaci Projekt scenografii i kostiumów, wybór środków produkcji 			

Semestr II							
5. Realizacje (pracownia, autorski nadzór), zwiedzanie sceny i pracowni produkcyjnych (pracowni krawieckich, szewskich, perukarni, malarni)				15			
6. Projekt scenografii i kostiumów, wybór środków produkcji							
7. Realizacje (pracownia, autorski nadzór), zwiedzanie sceny i pracowni produkcyjnych (pracowni krawieckich, szewskich, perukarni, malarni)							
Metody kształcenia		1. Wykład konwersatoryjny. 2. Dyskusja problemowa					
Metody weryfikacji EK					Nr EK		
		1. Zaliczenie			1-3		
		2. Kolokwium			1-3		
			1-3				
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK							
Nr EK		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1-7		1, 2		1,2	
2		1-7		1, 2		1,2	
3		1-7		1, 2		1,2	
Warunki zaliczenia		Zaliczenie: zaprojektowanie scenografii do przedstawienia wybranego przez siebie lub stworzonego wg. własnego scenariusza, pomysłu, w dowolnej technice (rysunkowej, malarskiej, komputerowej)					
		Kolokwium: Opracowanie kostiumu do własnej koncepcji, kompozycji choreograficznej					
Rok		I		II			
Semestr		I	II	III	IV		
ECTS		1	1				
Liczba godzin w tyg.							
Rodzaj zaliczenia		Zaliczenie	Kolokwium				
Literatura podstawowa							
Z. Strzelecki <i>Polska plastyka teatralna</i> (1963), <i>Kierunki scenografii współczesnej</i> (1970), <i>Współczesna scenografia polska</i> (1984), a także <i>Konwencje scenograficzne</i> (1973); Denis Bablet <i>Rewolucje sceniczne XX wieku</i> (1980).							
Literatura uzupełniająca							
1. DVD - spektakle baletowe, teatru tańca, teatrów dramatycznych, operowych							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							
Zajęcia dydaktyczne		22		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		4	
Przygotowanie się do zajęć		10		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		4	
Praca własna z literaturą		10		Inne			
Konsultacje							
Łączny nakład pracy w godzinach		50		Łączna liczba punktów ECTS		2	
Możliwości kariery zawodowej							

Możliwość podjęcia pracy w projektach choreograficznych praca choreografa w teatrach operowych i muzycznych oraz w zespołach baletowych we współpracy z reżyserem światła; opracowanie ruchu scenicznego w teatrach dramatycznych;

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	mgr Zofia de Ines	Aktualizacja