

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu:			Kod modułu:		
Dramaturgia, inscenizacja, reżyseria dzieła choreograficznego					
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023		
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOROEGRAFIA			
Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status modułu: OBOWIĄZKOWY	
Forma zajęć: WYKŁAD		Język modułu: POLSKI		Rok/semestr: I-II/ 1-3	
		Wymiar godzin: 30			
Koordinator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA				
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Zofia Rudnicka				
Cele modułu		Celem nauczania jest uświadomienie podstawowych zasad konstrukcji spektaklu teatralnego w zakresie dramaturgii, reżyserii i inscenizacji			
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza na temat zagadnień związanych z teatrem			

Kod efektu		MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
Wiedza	1	W zadaniach potrafi pracować nad tekstem dramatycznym, zna zasady dotyczące inscenizacji i reżyserii; potrafi integrować wiedzę dotyczącą podstawowych zasad konstrukcji spektaklu teatralnego z wiedzą posiadaną z teorii tańca i baletu; dostrzega powiązania interdyscyplinarne różnych dziedzin sztuki. Rozumie co leży u podstaw kreacji artystycznej, ma wiedzę z zakresu swobody i niezależności artystycznej; zna i rozumie współczesne zjawiska artystyczne. Potrafi postrzegać teatr z historycznego punktu widzenia. Posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych. Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi procesu twórczego oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	K_W02 K_W04 K_W06
Umiejętności	2	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych ; Umie wykorzystywać środki wyrazu do realizacji zadań artystycznych; Potrafi stosować improwizację jako metodę twórczą.	K_U01 K_U07 K_U09
Kompetencje	3	Potrafi i inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych; potrafi przestrzegać zasad dobrego smaku w procesie realizacji artystycznych	K_K06

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

	Liczba godzin
SEMESTR I.	10
1. Praca nad tekstem - tekst dramatyczny - autorski scenariusz do widowiska; łączenie tekstu z muzyką - dzieło choreograficzne (libretto i jego nierozzerwalne połączenie z muzyką) - opera (libretto i jego nierozzerwalne połączenie z muzyką)	
SEMESTR II.	10
2. Zasady inscenizacyjne: - współpraca z scenografem, - analiza głównej myśli spektaklu w epoce historycznej lub współcześnie, kreacja i wypowiedź artystyczna z tym związana	
SEMESTR III.	10
3. Reżyseria dzieła choreograficznego - podział scen i ich konstrukcja - przebieg głównej myśli dzieła w poszczególnych scenach - analiza postaci i związków pomiędzy nimi - tempo-rytm przedstawienia - metody pracy z wykonawcą lub zespołem wykonawców - reżyser - choreograf 4. Opracowanie własnego scenariusza, dobór muzyki do wybranych tematów	

Metody kształcenia

1. Wykład konwersatoryjny, filmy DVD,
2. Zadania twórcze realizowane ustnie i praktycznie w oparciu o analizowany materiał.
3. Konspekty i prace pisemne dotyczące dramaturgii i inscenizacji
4. Dyskusje problemowe.
5. Samokształcenie.

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Zaliczenie ustne	1-3
2. Kolokwium, sprawdzian ustny	1-3

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-5	1,2
2	1-4	1-5	1,2
3	1-4	1-5	1,2

Forma zaliczenia

Semestr I

Kontrola obecności. Rozpoznanie i przedstawienie podstawowych pojęć i zagadnień będących przedmiotem zajęć. Ocena umiejętności czynnego udziału w dyskusjach

Semestr II

Kontrola obecności. Praca pisemna będąca analizą wybranego dzieła teatralnego.

Semestr III

Kontrola frekwencji na zajęciach. Prawidłowe i świadome używanie wiedzy praktyczno-teoretycznej poznanej we wszystkich semestrach, znajomość terminologii przedmiotu, umiejętność przedstawiania praktycznie i teoretycznie efektów procesu inscenizacyjnego

Kolokwium - ocena pracy pisemnej na podstawie analizy wybranego dzieła teatralnego.

Literatura podstawowa

1. Drajewski Stefan, *Conrad Drzewiecki. Reformator Polskiego Baletu.*, REBIS, Poznań 2014.
2. Osiński Zbigniew, *Jerzy Grotowski - Źródła, inspiracje, konteksty*, Wydawnictwo Słowo, Obraz, Terytoria, Gdańsk 1998.
3. Pavis Patrice, *Słownik terminów teatralnych*, Ossolineum, Wrocław 2002
4. Rembowska Aleksandra *Teatr Tańca Piny Bausch sny i rzeczywistość*, Trio, lipiec 2009.
5. Kazimierz Braun, *Wielka Reforma Teatru*, Wrocław 1984
6. John R. Brown, *Historia teatru*, tłum. Hanna Baltyn-Karpińska, Warszawa 1999
7. Józef Kelera, *Krótką historia teatru w Europie*, t. I, Wrocław 2018
8. Patrice Pavis, *Słownik terminów teatralnych*, tłum. Sławomir Świontek, Wrocław 1998
9. Zbigniew Raszewski, *Krótką historia teatru polskiego*, Warszawa 1977
10. *Słownik wiedzy o teatrze*, praca zbiorowa, Bielsko-Biała 2007

Literatura uzupełniająca

1. Klimczyk Wojciech, "Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca.", Korporacja HA!ART, Kraków, 2010.
2. Królicza Anna, "Balety Conrada Drzewieckiego", Sztuka do odkrycia, Szkice o polskim tańcu, Tarnów, 2011.
3. Kurth Peter, *Isadora Duncan*, Świat Książki, Warszawa 2003.

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III			
Punkty ECTS	1	1	1			
Ilość godzin w sem.	10	10	10			
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Kolokwium	Kolokwium			

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	5
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej

Praca jako choreograf, praca w teatrze nad ruchem scenicznym

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	ad. dr hab. Zofia Rudnicka	Aktualizacja