

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa moduł Praktyki			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, II stopień		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: Obowiązkowy
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I-II/1-4	Wymiar godzin: I rok = 70 II rok = 20
Koordynator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	Nauczyciele „tańca...” w szkołach baletowych. Z ramienia UMFC opiekun praktyk pedagogicznych – dr Klaudia Carlos-Machej. Odpowiedzialni za merytoryczne przygotowanie studenta i analizę wszelkich zjawisk pedagogicznych zaistniałych podczas praktyk - wykładowcy „tańca...z dydaktyką” i „dydaktyki tańca”.		
Cele przedmiotu	1. Praktyczne doskonalenie umiejętności pedagogicznych. 2. Przygotowanie do realizowania zadań zawodowych (artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela tańca w szkolnictwie baletowym, w szczególności w klasach VII-IX. 3. Przygotowanie lekcji dyplomowej w wybranej klasie, technice, stylu, formie 4. Przygotowanie do nauczania kolejnego przedmiotu (historia tańca/ I rok)		
Wymagania wstępne	Znajomość dydaktyki przedmiotowej dotyczącej nauczania tańca w klasach I-VI szkoły baletowej. Świadome i aktywne uczestniczenie w zajęciach dydaktyki przedmiotowej.		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	wie, jak w praktyce wykorzystywać wiedzę kierunkową i specjalnościową w procesie dydaktycznym; zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie, na czym polega relacja mistrz-uczeń w edukacji artystycznej	K1_W06 K1_W08
	2	ma pełne kwalifikacje predestynujące do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów zawodowych w ogólnokształcących szkołach baletowych; praktycznie przygotowany do realizowania zadań dydaktycznych, artystycznych, wychowawczych i opiekuńczych wynikających z roli nauczyciela tańca; ma wiedzę dotyczącą prawnych aspektów zawodu nauczyciela	K1_W05
Umiejętności	3	analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne; posiada rozwinięte umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie baletowym; w praktyce stosuje zasady i normy etyczne	K_U01
	4	biegle potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych; posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu	K_U02
	5	umie uzasadnić i w razie potrzeby zmodyfikować własne działania pedagogiczne, jest zdolny do autokrytyki, wrażliwy i kreatywny; umiejętnie komunikuje się z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami	K_U03

		współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym; umie pracować z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z uczniami szczególnie uzdolnionymi	
	6	praktycznie przygotowany jest do nauczania tańca klasycznego i współczesnego, polskich tańców narodowych, tańca charakterystycznego, historycznego, partnerowania i literatury baletowej w szkolnictwie baletowym, ze szczególnym uwzględnieniem klas VII-IX	K_U04
	7	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi wykorzystywać nowoczesne technologie, znajomość podstaw zarządzania kulturą, organizacji pracy w szkole, prawa autorskiego	K_U10
Kompetencje	8	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy dydaktycznej, wykonawczej i twórczej; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K1_K03
	9	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę doksztalcania zawodowego i rozwoju osobistego; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K1_K01
	10	prezentuje skomplikowane zadania w przystępnej formie; umie inicjować i organizować działania artystyczno-pedagogiczne; zdolny do podjęcia kierowniczej roli w różnego typu projektach; posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność współżycia społecznego	K1_K06
	11	potrafi pracować z uczniami, indywidualizować zadania i dostosowywać metody i treści do potrzeb i możliwości uczniów (w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi)	K1_K09
	12	w pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji	K1_K04
	13	zna, rozumie i stosuje w praktyce podstawy prawa oświatowego, propedeutyki zarządzania kulturą i organizacji pracy w szkole; jest świadomy konieczności ochrony wszelkiej własności intelektualnej	K1_K07
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
<p>1. Podczas realizacji praktyk pedagogicznych, student wykorzystuje treści określone programem kształcenia kierunku i specjalności na studiach II stopnia. Treści te obejmują:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie merytoryczne i dydaktyczne do nauczania tańca, grupa ogólnonauczycielska, grupa „do wyboru przez studenta”. - przygotowanie do części dydaktycznej dyplomu. - przygotowanie do nauczania kolejnego przedmiotu – historii tańca, liczba ogólna godzin praktyk - 90 godzin - program praktyk pedagogicznych dla poszczególnych technik i form tańca wg <i>Porozumienia z ogólnokształcącymi szkołami baletowymi</i> a) III sem. - wybór techniki, formy, klasy; określenie zakresu programowego = 8 godz. b) IV sem.- przygotowanie lekcji dyplomowej w jednej wybranej klasie = 12 godz. <p>Razem dla II roku = 20 godzin</p> <p><i>Na podstawie zgody opiekuna praktyk pedagogicznych dopuszcza się inną, niż wskazana, liczbę godzin praktyk pedagogicznych w poszczególnych przedmiotach, jednakże ich suma zawsze musi być równa 20.</i></p> <p>Forma zajęć:</p> <p>sem. III - obserwacja, asystowanie i prowadzenie fragmentów lekcji</p> <p>sem. IV - przygotowanie lekcji dyplomowej</p>			

Metody kształcenia	1. Określone grupami zajęć 2. Praktyka bierna 3. Praktyka czynna 4. Dyskusja problemowa				
Metody weryfikacji EK					Nr EK
	1. Zaliczenie				1-13
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK					
Nr EK		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1, 3-13		1,3a		1-4	
1-13		1,2,3		1-4	
Warunki zaliczenia	Semestr I - VI – zaliczenie na podstawie prowadzonych przez studenta kart praktyk i zeszytu praktyk pedagogicznych, kontaktu opiekuna praktyk z nauczycielami ogólnokształcących szkół baletowych				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	2	2	1	1	
Liczba godzin w tyg.					
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	zaliczenie	
Literatura podstawowa i uzupełniająca					
1. Literatura określona grupami zajęć kierunkowych i specjalnościowych					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	130		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		
Przygotowanie się do zajęć	Suma godzin wyrażonych w grupach zajęć kierunkowych i specjalnościowych		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		Suma godzin wyrażonych w grupach zajęć
Praca własna z literaturą	jw.		Inne		
Konsultacje	Suma konsultacji w grupie zajęć „taniec...z dydaktyką”				
Łączny nakład pracy w godzinach (tylko dla godzin kontaktowych/praktyki pedagogiczne)	150		Łączna liczba punktów ECTS		6
Możliwości kariery zawodowej					
Praca pedagoga tańca w ogólnokształcących szkołach baletowych, w klasach VII-IX, także - w szkołach tańca, w domach kultury, studiach baletowych, zespołach, teatrach tańca, etc. Podjęcie kształcenia na studiach podyplomowych, doktoranckich.					
Ostatnia modyfikacja sylabusu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
30.09.2022	dr hab. K. Carlos-Machej, opiekun praktyk pedagogicznych w roku akademickim 2022/2023 mgr M. Kucharska-Nowak		Aktualizacja Opracowanie sylabusu		