

**KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS**

Nazwa modułu <b>Warsztaty zmienne</b>			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: Ćwiczenia		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I/2
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator modułu		KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA	
Prowadzący zajęcia		mgr Danuta Piasecka	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stworzenie warunków do bezpośredniego kontaktu studenta z wybitnymi, w swoich dziedzinach, specjalistami (tancerzami, choreografami, pedagogami) z Polski i z zagranicy.</li> <li>2. Rozszerzenie wiedzy i umiejętności praktycznych w zakresie technik, stylów i form ruchu</li> <li>3. Rozwój różnych form wyrazu artystycznego, estetyki ruchu, zachowanie tradycji</li> </ol>	
Wymagania wstępne		Dobra znajomość techniki tańca klasycznego	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ (EU)</b>	<b>Symbol kierunkowy</b>
Wiedza	1	ma rozszerzoną wiedzę z zakresu tańca klasycznego; zna repertuar z literatury baletowej; (w zależności od tematu wykładów)	K1_W04
Umiejętności	2	potrafi zastosować teoretyczną wiedzę dotyczącą podstawowych zasadach tańca akademickiego, klasycznego i neoklasycznego oraz innych technik i stylów tańca (w zależności od tematu wykładów).	K1_U03
Kompetencje	3	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	K1_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			Liczba godzin
Semestr II 1. Różne techniki tańca, style i formy tańca, formy ruchu (np. pilates, barre au sol, yoga, etc.). Zajęcia z teorii teatru tańca, krytyki teatralnej. Wykłady Na przykład: - Elena Zabalkanskaya, profesor Akademii Baletu Rosyjskiego im. A. J. Waganowej, solistka Teatru im. Kirowa w Leningradzie (Teatru Maryjskiego w Sankt Petersburgu). Temat: Petersburska szkoła tańca klasycznego. Styl, zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne. - Janusz Subicz, wieloletni tancerz Pina Bausch Tanztheater Wuppertal. Temat zajęć: Technika tańca współczesnego, kreacja, improwizacja - założenia artystyczne teatru tańca Piny Bausch. - Thomas Lund, solista Baletu Królewskiego i profesor Królewskiej Akademii Tańca w Kopenhadze. Temat zajęć: Taniec klasyczny i literatura baletowa według szkoły A. Bournonville'a. - Ludmiła Sierieżnikowa, solistka baletu Teatru Maryjskiego i zespołu L. Jakobsona, profesor tańca klasycznego i literatury Akademii Kultury w Sankt Petersburgu. Temat zajęć: Petersburska szkoła tańca klasycznego.			30

- Anatolij Borzow, choreograf i pedagoga zespołu Mojsiejewa, wieloletni kierownik Katedry Tańca Narodowego GITIS w Moskwie, obecnie dziekan Wydziału Tańca Uniwersytetu im. Natalii Niestierowej w Moskwie. Temat zajęć: Tańce rosyjskie, praktyka, metodyka nauczania, kostium, muzyka.

- Zsolt Juhasz, solista i choreograf Państwowego Zespołu Pieśni i Tańca z Budapesztu, pedagog tańca węgierskiego w Państwowym Instytucie Tańca w Budapeszcie. Temat zajęć: Tańce węgierskie; wykonanie, metodyka nauczania, kostium, muzyka.

- Anna Grabka-Szpilman, solistka baletu Teatru Wielkiego – Opery w Warszawie, I solistka zespołu J. Neumeier`a w Hamburgu, repetytor baletu w Królewskim Balecie Szwedzkim. Temat zajęć: Taniec klasyczny, literatura baletowa J, Neumeier`a, technika pilates.

- Jan Karpień Bułeczka - specjalista z zakresu tradycji, kultury muzycznej i tanecznej regionu Podhala

**Podane przykłady dotyczą zajęć odbytych w minionych latach.**

- mgr Danuta Piasecka, specjalistka w zakresie literatury baletowej - petersburska szkoła tańca klasycznego. Temat zajęć: wariacje, *pas de deux*, *pas de trois* z baletów klasycznych.

Metody kształcenia	1. wykład konwersatoryjny 2. pokaz, praktyka wykonawcza	
Metody weryfikacji EU		Nr EU
	1. Zaliczenie	1-3

#### KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK

Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1	1-2	1
2	1	1-2	1
3	1	1-2	1

<b>Warunki zaliczenia</b>	Semestr II - zaliczenie; odbywa się na podstawie aktywnego uczestniczenia w zajęciach i praktycznej realizacji przedmiotu, na poziomie min. 16 godz. w roku akademickim.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1			
Liczba godzin w tyg.				
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie			

#### Literatura podstawowa

Zróżnicowana, uzależniona od tematyki zajęć i każdorazowo zalecana przez zaproszonego wykładowcę.

#### Literatura uzupełniająca

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia
Praca własna z literaturą		Inne
Konsultacje		

Łączny nakład pracy w godzinach		25	Łączna liczba punktów ECTS		1
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>					
Uzupełnienie wiedzy i umiejętności do pracy w zakresie pedagoga tańca					
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
30.09.2022	dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC/mgr Danuta Piasecka		Aktualizacja		