

Benjamin Britten *Przewodnik młodego człowieka po orkiestrze*, wariacje i fuga na temat Henry'ego Purcella, Fuga (t. 1-63).

Polecenie 1 (typ D1)

Wysłuchaj kilka razy temat fugi (t. 1-8), zapamiętaj go i zapisz, oznaczając artykulację.

1 2 3 4

Picc

5 6 7 8

Polecenie 2 (typ D2)

Podczas słuchania przykładu dokonaj analizy sześciu kolejnych wejść tematu, zapisując instrument, który gra temat, wysokość jego pierwszego dźwięku oraz początkowy akord.

	t. 1	8	20	27	41	55
Wejścia	I	II	III	IV	V	VI
Instrument						
Wysokość						
Akord						