

Edvard Grieg *Suita „Z czasów Holberga”* op. 40, cz. IV *Aria. Andante religioso* (t. 1-15).

Polecenie 1 (typ D2)

Podczas słuchania przykładu zapisz partie: drugich skrzypiec *divisi* i altówek (t. 1-4), wiolonczel (t. 4-8), kontrabasów (t. 9-10), pierwszych skrzypiec *divisi* (t. 11-13) oraz kontrabasów (t. 13-15). Oznacz artykulację.

Polecenie 2 (typ D2)

Posłuchaj przykładu jeszcze raz, zanalizuj akordy w partii orkiestrowej, zapamiętaj i podpisz ich oznaczenia literowe pod zapisanymi głosami.

	1	2	3	4	5	6	7	8
VI I								
VI II								
Vle								
Vc								
Cb								
Akordy								

	9	10	11	12	13	14	15

Polecenie 3 (typ D2)

Podczas słuchania zapisz partyturę rytmiczną całego przykładu i oznacz wysokość pierwszych dźwięków w takcie w partiach: pierwszych skrzypiec (t. 5, 7 i 14), kontrabasów (t. 5 i 7) i wiolonczel (t. 9 i 11).

3/4

	1	2	3	4	5
VI I	d ²				
VI II	div g ¹ d ¹				
Vle	b				
Vc	g				
Cb	G				

6

	7	8	9	10
			div	
			div	
			div	

11

	12	13	14	15
		div		