

Środa na Okólniku

NIE TYLKO WASOWSKI

Monika Borzym wokół
Chopin University Big Band
Piotr Kostrzewa bandleader



FUNDACJA
WASOWSKICH

17, 18 | 2024
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

Jerzy Wasowski pojawił się przy ulicy Okólnik jeszcze przed wojną. Wiemy o tym ze wspomnień prof. Joanny Penson:

Na ulicy Okólnik 11a, czyli tuż obok, mieszkał pan Wasowski, dziennikarz, ojciec jednego ze Starszych Panów, przyjaciel mojego ojca. Jego żoną była (...) pani Strońska, aktorka. To była bardzo romantyczna historia, bo, moim zdaniem, oboje mieli mężów i żony zanim się poznali na jakimś balu, na którym się w sobie wzajemnie zakochali, że od tej chwili byli razem. Po między domami 9a i 11a było ciemne podwórko, a właściwie taka przestrzeń, w której z jednej strony była ich kuchnia na dole, a z drugiej strony na ścianie 9a nasza kuchnia. Z bratem byliśmy wtedy nieznośni i zabawialiśmy się rzucaniem papierowych kulek do ich kuchni, bo latem tam było otwarte okno. Pamiętam, że dostaliśmy straszliwą burę. Uprawialiśmy ten proceder jakiś czas, ale nikt nie wiedział skąd te kulki papierowe spadają im do zupy.

Tyle o kulkach na Okólniku...

Być może to w tamtym mieszkaniu profesora Józefa Wasowskiego, stał fortepian, na którym grywał młody Jerzy... Wiemy, iż nie zamierzał iść do pobliskiego Konserwatorium (Okólnik 1), bo już wcześniej próbując dostać się do szkoły muzycznej usłyszał, że tam „nie uczą jazzu”, a taka muzyka go właśnie interesowała.

Kompozytorem został właściwie z przypadku. Na początku jako samotne dziecko (wychowywane przez bardzo zajętego ojca i równie zapracowaną macochę), które zainteresowało się stojącym w domu fortepianem. Podobno z zabawy w biało-czarne klocki powstawały pierwsze doświadczenia kompozytorskie, stąd także samodzielna nauka gry na fortepianie. Zachowały się w archiwum Fundacji Wasowskich trzy *Mazurki à la Chopin*, stworzone przez kilkuletniego Jurka. Próba sformalizowanej nauki gry na fortepianie nie powiodła się, gdyż Jurka nie interesowały gamy i pasaże. On chciał grać jazz. Ale najpierw zdecydował się zdobyć „porządne” wykształcenie i dlatego (po maturze w Gimnazjum Humanistycznym Towarzystwa Gimnazjum w Milanówku) zapisał się na dwa wydziały Politechniki Warszawskiej (elektryczny i mechaniczny). Ze szczęśliwie ocalałej teczki studenta Wasowskiego wynika, że zdał Pierwszy Egzamin Dyplomowy i na nim zakończył studiowanie

W jego życiu pojawiło się radio... Jako „prawie” inżynier został zatrudniony w amplifikatorni. I tu w 1939 roku, w trakcie obrony Warszawy, jak wspominał po latach, połączył poprzecinane w pośrodku ewakuacji kable i to dzięki niemu Warszawa II zaczęła nadawać po kilku godzinach ciszy. „Nigdy nie miałem już takiego poczucia użyteczności społecznej jak wtedy” - opowiadał w audycji radiowej. To tutaj także, w czasie przerw w dyżurach, inżynier Wasowski i spiker Przybora słuchali razem amerykańskich rozgłośni i płynącej

stamtąd muzyki jazzowej. W czasie okupacji niemieckiej, ukrywany przez Rodzinę Zamoyskich, uczył dzieci przedmiotów ścisłych, przygotowywał do tajnej matury, ale i tworzył z nimi rewie i teatrzyki. Komponował piosenki i pisał teksty. Opowiedziała nam o tym okresie Jego uczennica Maria Zamojska, która jak wszystkie dzieci uwielbiała „Wąsika”. Sam nie lubił wspominać...

Po wojnie Jerzy Wasowski znalazł się w Krakowie, gdzie miał szansę studiować wymarzoną fizykę, ale problemy ekonomiczne skłoniły go do powrotu do Warszawy. Tutaj znalazł pracę w radiu (jako spiker i inżynier akustyki) oraz w Miejskich Teatrach Dramatycznych (jako taper). Śpiewał też jako refrenista w YMCA. W teatrze komponował również piosenki i muzykę ilustracyjną do spektakli, a nagłe zastępstwo za kolegę w sztuce „Obcym wstęp wzbroniony” przerodziło się w kilkuletnią karierę aktorską (z bardzo dobrze przyjmowanymi przez krytykę i publiczność rolami). To w teatrze spotkał późniejszą żonę, Marię Janecką – młodszą i bardzo zdolną aktorkę. Stąd już blisko do ponownego spotkania z Jeremim Przyborą, od którego przyszło zaproszenie do współpracy przy Teatrze Uniwersalnym Eterek. Właśnie to zamówienie z Polskiego Radia zmobilizowało inżyniera Wasowskiego do przyspieszonego samokształcenia w dziedzinie aranżacji i orkiestracji. Z redakcji muzycznej radia przyszły też kolejne zamówienia na piosenki. Po drodze była również współpraca z Kabaretem Szpak, w którym był nie tylko szefem muzycznym, ale grał także na dwa fortepiany z Jerzym Abratowskim. Samorodny talent i samokształcenie – uniwersytety Jerzego Wasowskiego dały nam jednego z bardziej wyróżniających się twórców, którego pełnia talentów ujawniła się w Kabarecie Starszych Panów oraz w równoległe powstających słuchowiskach radiowych, współtworzonych również w duecie z Jeremim Przyborą. Współpraca z innymi autorami i przebogata twórczość dla dzieci wciąż nie są tak popularne i znane, jak duet ze Starszym Panem B. Maria Wasowska przez lata dbała o to, by zachowały się nuty i notatki. Jest do czego sięgać, co grać i co śpiewać...

Cieszymy się, że Jerzy Wasowski bywa obecny na Okólniku, bo dzisiejsze „konserwatorium” docenia już muzykę jazzową. Znając talenty i możliwości Wykonawców, mamy pewność, że przed nami wspaniały i poruszający koncert. Ten wieczór jest spełnieniem naszych marzeń i konsekwencją działań prowadzonych od lat, zmierzających do tego, by pamiętać o twórczości Jerzego Wasowskiego, słuchać, grać, prezentować Jego muzykę. Kolejne pokolenia zastępują na To Piękno, na Te Przeżycia, których Ta Muzyka dostarcza. Tylko tyle.

Monika i Grzegorz Wasowscy

PROGRAM

DIMENSION IN BLUE

Sammy Nestico

NIE LUBIĘ RACZEJ ŚPIEWAĆ

Jeremi Przybora / Jerzy Wasowski

arr. Wojciech Kostrzewa

BO WE MNIE JEST SEKS

Jeremi Przybora / Jerzy Wasowski

arr. Tomasz Filipczak

FOUR OF US

Sammy Nestico

I LEFT MY HEART IN SAN FRANCISCO

George Cory / Douglas Cross

arr. Quincy Jones

UMÓWMY SIĘ NA STARE LATA

Anna Borowa / Jerzy Wasowski

arr. Jerzy Szymaniuk

TAK JEST

Mirostław Łebkowski / Jerzy Wasowski

arr. Wojciech Kostrzewa

SEVEN STEPS TO HEAVEN

Miles Davis / Victor Feldmann

arr. Gordon Goodwin

--- przerwa ---

LESTER LEAPS IN

Lester Young

arr. Gordon Goodwin

PANIENKA Z TEMPERAMENTEM

Jeremi Przybora / Jerzy Wasowski
arr. Jerzy Szymaniuk / reork. Marek Lipski

NA WYPADEK GDYBY

Jeremi Przybora / Jerzy Wasowski
arr. Michał Tomaszczyk

LOVE FOR SALE

Cole Porter
arr. Eric Burger

EASY DOES IT

Mike Barone

JA JESTEM WESOŁA

Roman Sadowski / Jerzy Wasowski
arr. Tomasz Filipczak

NIE POŻĄLUJE PAN

Jeremi Przybora / Jerzy Wasowski
arr. Wojciech Kostrzewa

MIŁOŚĆ U WÓD

Antoni Marianowicz / Jerzy Wasowski
arr. Wojciech Kostrzewa

Monika Borzym wokal
Chopin University Big Band
Piotr Kostrzewa bandleader

Realizacja dźwięku:

as. Michał Bereza

Wiktor Szymański, Kosma Stander, Jakub Rutyna

Marcin Studniarz, Łukasz Niemancewicz, Marcelina Peek



Wokalistka jazzowa urodzona w 1990 roku. Ma na koncie sześć albumów: *Girl Talk* (platynowa płyta), *My Place* (platynowa płyta), *Back To The Garden* (złota płyta), *Jestem Przestrzeń* (album z poezją Anny Świrszczyńskiej wydany we współpracy z Muzeum Powstania Warszawskiego), *Radiohedonistycznie*, *Monika Borzym śpiewa stare piosenki*,

przy fortepianie Krzysztof Dys przy *Fortepianie Krzysztof Dys*, a 14 lutego 2024 roku premiera siódmej solowej płyty *Kołysanki dla Dorosłych*. Monika pochodzi z muzycznej rodziny, sama też przeszła drogę muzycznej edukacji. Szkołę muzyczną w klasie fortepianu ukończyła z wyróżnieniem, następnie rozpoczęła naukę wokalistyki na wydziale piosenki w ZPSM im. F. Chopina w Warszawie. Podróż za ocean i nauka w John Hersey High School utwierdziła ją w tym, że jej drogą jest śpiewanie jazzu. Za namową pedagogów i przyjaciół brała udział w wielu festiwalach wokalnych, zdobywając tam nagrody i doświadczenie sceniczne. Przełomowym momentem w jej karierze było otrzymanie stypendium w University of Miami Frost School of Music w 2008 roku, a następnie w Los Angeles Music Academy. Po powrocie do Polski zaczęła studiować psychoseksuologię, co – obok muzyki – stało się jej ogromną pasją i życiowym wyzwaniem. Monika nagrania do swoich albumów współtworzyła z największymi i najwybitniejszymi muzykami polskiego i światowego jazzu. Na debiutanckiej płycie Moniki *Girl Talk*, nagranej w kultowym nowojorskim studio Sear Sound zagrali jej idole, m.in. Aaron Parks, Eric Harland, Larry Grenadier i Gil Goldstein. Nad płytą *Back To The Garden* pracowała z wybitnym amerykańskim gitarzystą Mitchellem Longiem, nowojorskim producentem Devinem Greenwoodem (Norah Jones, Amos Lee, Melody Gardot) oraz trzema artystami z kraju – kontrabasistą Robertem Kubiszynem, perkusistą Michałem Bryndalem i altowiolistą Michałem Zaborskim (Atom String Quartet). *My Place* to głównie kompozycje Mariusza Obijalskiego i samej Artystki, którzy zaprosili do współpracy m.in. arcy mistrza gitary jazzowej Johna Scofielda, brazylijskiego wirtuoza gitary akustycznej Romero Lubambo, wybitnego saksofonistę Chrisa Pottera i genialnego

trębacz Randy'ego Breckera. To wszystko goście, a w zespole nagrywającym album znaleźli się tym razem m.in. gitarzysta Larry Campbell (znany ze współpracy z Bobem Dylanem i Paulem Simonem), perkusista Kenny Wollesen (grywał z Johnem Zornem, Norah Jones i Johnem Scofieldem) i basista Tony Scherr (m.in. Norah Jones, The Lounge Lizards, John Scofield). Album *Radiohedonistycznie* powstał przy współpracy z Nikołą Kołodziejczykiem, który zaaranżował największe przeboje zespołu Radiohead na arcyciekawy skład: jazzowe trio (Stryjo), trzy waltornie, klarnet basowy, violę da gamba. Płyte ze „starymi piosenkami”, czyli polskimi standardami jazzowymi z lat trzydziestych z nieśmiertelnymi tekstami m.in. Juliana Tuwima i Mariana Hemara, nagrała z wybitnym pianistą, aranżerem i kompozytorem Krzysztofem Dysem.

PIOTR KOSTRZEWA



fot. Mateusz Żaboklicki

Urodzony 17 lipca 1966 roku w Warszawie. Artysta, muzyk, perkusista. Ukończył Zespół Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. Dyplom Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie uzyskał w 1989 roku w klasie perkusji prof. Edwarda Iwickiego. Działalność artystyczną rozpoczął już w czasie studiów, współpracując z orkiestrami Filharmonii Narodowej oraz Teatru Wielkiego. Ma na swoim koncie również współpracę z wieloma teatrami dramatycznymi Warszawy m.in. Ateneum,

Studio, Mały, Współczesny, Rampa. Od 1993 roku jest kotlistą Orkiestry Sinfonia Varsovia. Przez 30 lat pracy zawodowej zagrał wiele koncertów w kraju i za granicą, wykonując niezwykle bogaty repertuar symfoniczny i kameralny występując w najbardziej prestiżowych salach świata: Carnegie Hall, Theatre de Champs-Elysees, Barbican Center, Teatro Colon, Sidney Opera, Suntory Hall, współpracując z wielkimi dyrygentami i solistami: Yehudi Menuhin, Witold Lutosławski, Jacek Kasprzyk, Jan Krenz, Jerzy Maksymiuk, Grzegorz Nowak, Lorin Maazel, Krzysztof Penderecki, Jean Pierre Rampal, Mścisław Rostropowicz, Valery Giergiev, Marc Minkowski, Charles Dutoit, Jerzy Semkow, Martha Argerich, James Galway, Nigel Kennedy, Anne-Sophie Mutter,

Nelson Freire, Shlomo Mintz. W jego dorobku znajduje się ponad 200 płyt nagranych z orkiestrą Sinfonia Varsovia dla światowych wytwórni fonograficznych: Decca, Deutsche Gramofon, EMI, Sony, m.in. komplet symfonii Beethovena i Schuberta, uwertury Rossiniego i Mozarta pod dyrekcją Lorda Yehudi Menuhina. Ma na swoim koncie również współpracę jako perkusista rozrywkowy z artystami takimi jak: Ryszard Rynkowski, Piotr Rubik, Zbigniew Namysłowski, Zygmunt Kukła, Janusz Stokłosa, Krzesimir Dębski, Zbigniew Zamachowski, Halina Frąckowiak. Nagrywał również muzykę do ok. 50 filmów, m.in.: „Quo Vadis”, „Ogniem i mieczem”, „Trzy Kolory”, „W pustyni i w puszczy”, „Bitwa Warszawska 1920”. W 2017 roku Piotr Kostrzewa został zaproszony przez René Martina, dyrektora Festiwalu La Folle Journée, do wykonania *Fantazji na dwóch kotlistach* Philipa Glassa. Do współpracy w duecie poprosił Piotra Domańskiego, kotlistę Orkiestry Filharmonii Narodowej. Cztery wykonania tego utworu miały miejsce w Japonii (Niigata/Tokyo), Rosji (Jekaterynburg) oraz w Polsce na Festiwalu Szalone Dni Muzyki. W 2000 roku na zaproszenie Franciszka Wybrańczyka, fundatora, współtworzył Fundację Sinfonia Varsovia, której na początku był członkiem zarządu, następnie wiceprezesem, a od 2007 roku pełni funkcję jej prezesa. Organizacja ta zajmuje się m.in. promocją Orkiestry Sinfonia Varsovia, organizacją części jej koncertów, nagrań, a także promowaniem młodych talentów artystycznych. W 2008 roku wraz z zarządem Fundacji powołał do życia Stypendium Artystyczne im. Franciszka Wybrańczyka (fundatora oraz wieloletniego Prezesa Fundacji). Stypendium przeznaczone jest dla wybitnych młodych muzyków – uczniów szkół muzycznych II stopnia regionu mazowieckiego. W 2006 roku rozpoczął ponownie pracę jako nauczyciel gry na perkusji w ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. W tej samej szkole w 2007 roku został opiekunem artystycznym oraz dyrygentem Szymanowski Big Band, z którym nagrał 3 płyty dla firm fonograficznych: CD Accord – Universal Music Polska 2011 (*100% swing*), EMI Polska 2011 (*Pozytywne wibracje 11*) Sony Music Polska 2012 (*Jazz't friends*). Po zakończeniu istnienia Szymanowski Big Band w 2012 roku, powołał do życia nową formację big bandową w ZPSM Nr 4 – Szymanowski Young Power Big Band, koncertując z nią na wielu festiwalach m.in.: Big Band Festiwal Nowy Tomyśl oraz Szalone Dni Muzyki. Big band ma na swoim koncie wydanie 3 płyt CD. W 2012 roku został opiekunem i kierownikiem artystycznym Big Bandu Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie, z którym ma na koncie dwukrotne Grand Prix na Big band Festiwalu w Nowym Tomyślu (2015, 2017) oraz wiele koncertów na polskich i międzynarodowych festiwalach, m.in. Jazz Jamboree, La Folle Journée (2014, 2017, 2019), Big band Festival

zyki (Warszawa 2014, 2017), festiwalu Jazz Jamboree, Siauliai Big Band Festival, a także w koncertach telewizyjnych: *Oskarowym wieczorze* w Canal+; *Five o'Clock* w Programie II Polskiego Radia i *Koncerte w Trójce - 100 lat Sinatra*. W 2017 roku zespół wystąpił w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. W jego dorobku fonograficznym znajduje się dziesięć albumów CD: *L'histoire du big band*, *Classic on Jazz*, *Big Band - Swingujące Święta*, *I Got Rhythm and Dance*, *Frank Sinatra. 100-lecie urodzin* / *Koncert w Trójce*, gościnny udział w płycie Basi Trzetrzelewskiej - *Butterflies*, *Carnets de Voyage* z udziałem dyrygentki i aranżerki Miho Hazamy i album *Cinema Boogie*. Dwukrotnie nagradzany Grand Prix Big Band Festiwalu w Nowym Tomyślu (2015, 2017), był jedną z gwiazd Festiwalu Lato z Radiem w 2019 roku, przy okazji którego nagrał płytę *Festiwal Lato z Radiem*. Chopin University Big Band wystąpił także w koncercie finałowym 63. Festiwalu Warszawska Jesień (2020). W lipcu 2021 roku wziął udział w jubileuszowym Festiwalu Lato z Radiem, a jego występ znalazł się na okolicznościowym albumie *50 lat Lata z Radiem*. Chopin University Big Band koncertował z tak uznanymi artystami jak: Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namystowski, Gordon Goodwin, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Sławek Uniatowski, Vivian Buczek, Katarzyna Cerekwicka, Łukasz Zagrobelny, Danuta Błażejczyk, Wojciech Myrczek, Anna Serafińska i Urszula Dudziak.

SAKSOFONY

Jędrzej Jarosiński - flet

Karol Denkiewicz

Wojciech Łuczniowski

Wiktor Wysocki

Kamil Maciorowski

Magdalena Szczęsna

Jakub Wydrzyński

PUZONY

Karol Chudzik

Maria Korzycka

Wiktor Wojsyk

Hubert Świątkowski

Stanisław Dołgań

TRĄBKI

Alan Turonek

Cezary Sagan

Wojciech Niemyjski

Jakub Piekutowski

Urszula Ulenberg

Ignacy Wendt

SEKCJA RYTMICZNA

Maciej Baraniak - bass

Mateusz Wadowski - bass

Stanisław Pańta - piano

Jakub Kopytko - piano

Tomasz Oszukowski - gitara

Krzysztof Banaś - gitara

Wojciech Zieliński - perkusja

Igor Falecki - perkusja

Gabriel Jasiorowski - instrumenty perkusyjne

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Magdalena Więstaw, Szymon Nalepa, Jan Olejniczak

Opieka dydaktyczna: as. mgr Mateusz Banasiuk

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Oświetlenie: Piotr Sochaczewski

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

STYCZEŃ 2024

19 CU Cinema: Kino Dźwięku – koncert CUEMS

21 #ELEKTROFONIA

22 HAYDN, MOZART, BEETHOVEN – GIGANCI
KAMERALISTYKI

24 VENITE ADOREMUS
Koncert z cyklu Interpretacje Muzyki Chóralnej

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe