

**ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH W ROKU AKADEMICKIM 2022/2023**  
**Kierunek INSTRUMENTALISTYKA (studia pierwszego stopnia)**

|               | GODZINA                              | I ROK  | SALA                                 | II ROK   | SALA                                 | III ROK  | SALA  |
|---------------|--------------------------------------|--|--------------------------------------|--|--------------------------------------|--|-------|
| poniedziałek  | 8.00 – 8.45                          |  |                                      | Emisja głosu <b>gr. I</b> (dr Małgorzata Trojanowska)  | 203 B                                |  |       |
|               | 8.45 – 9.30                          |  |                                      | Emisja głosu <b>gr. II</b> (dr Małgorzata Trojanowska)   | 203 B                                |  |       |
|               | 9.00 – 10.30                         | Wychowanie fizyczne (zdrowy kręgosłup) <b>gr. I</b><br>(mgr Ewa Rydzewska-Suma)  | *                                    |  |                                      |  |       |
|               | 9.30 – 10.15                         |  |                                      | Emisja głosu <b>gr. III</b> (dr Małgorzata Trojanowska)  | 203 B                                |  |       |
|               | 10.15 – 11.45                        |  |                                      | Analiza dzieła muzycznego<br>(dr hab. Tomasz Baranowski)   | 101 B                                |  |       |
|               | 10.45 - 12.15                        | Wychowanie fizyczne (zdrowy kręgosłup) <b>gr. II</b><br>(mgr Ewa Rydzewska-Suma)   | *                                    |  |                                      |  |       |
|               | 11.45 - 13.15                        |  |                                      | Historia muzyki z literaturą<br>(dr hab. Tomasz Baranowski)  | 101 B                                |  |       |
|               | 13.30 – 14.15                        |  |                                      | Emisja głosu <b>gr. IV</b> (dr Małgorzata Trojanowska)   | 203 B                                |  |       |
|               | 13.30 – 15.00                        |  |                                      |  |                                      | Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną<br>instrumenty dęte (mgr Tomasz Czekala)                                    | 113 A |
|               | 14.15 - 15.00                        |  |                                      | Seminarium pisemnej pracy licencjackiej <b>s. letni</b><br>(dr hab. Tomasz Baranowski)                                   | 101 B                                |  |       |
|               | 15.05 - 16.35                        |  |                                      | Ochrona własności intelektualnej<br>(dr Anna Gadomska-Radel)<br><b>s. zimowy - real. co 2 tygodnie **</b>                | 101 B                                |  |       |
|               | 15.05 - 16.35                        |  |                                      | Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną –<br>instrumenty dęte <b>s. letni</b><br>(mgr Tomasz Czekala)               | 113 A                                |  |       |
|               | 16.00 – 16.45                        | Gra liturgiczna – <b>organy</b> (dr Rafał Sulima)  | 106 A                                |  |                                      | Gra liturgiczna – <b>organy</b> (dr Rafał Sulima)  | 106 A |
|               | 16.45 – 17.30                        |  |                                      |  |                                      | Podstawy improwizacji – <b>organy/klawesyn</b><br>(dr Rafał Sulima)  | 106 A |
| 17.00 – 18.30 | Orkiestra dęta (dr Sylwester Sobola) | 201 B  | Orkiestra dęta (dr Sylwester Sobola) | 201 B  | Orkiestra dęta (dr Sylwester Sobola) | 201 B  |       |
| wtorek        | 8.00 – 10.15                         | Pedagogika (mgr Małgorzata Kiluk)  | 101 B                                |  |                                      |  |       |
|               | 10.45 – 13.00                        | Psychologia (dr Bartłomiej Swobodziński)   | O                                    |  |                                      |  |       |
|               | 13.30 - 15.00                        |  |                                      | Kształcenie słuchu <b>gr. I</b> (mgr Ewa Huszcza)  | 113 A                                |  |       |
|               | 15.00 – 16.30                        |  |                                      | Kształcenie słuchu <b>gr. II</b> (mgr Ewa Huszcza)   | 113 A                                |  |       |
|               | 15.45 – 16.30                        |  |                                      | Studia orkiestrowe – <b>skrzypce</b> (dr Rafał Dudzik)   | 201 B                                |  |       |
|               | 16.40 – 18.10                        |  |                                      | Historia sztuki (mgr Andrzej Lechowski)  | 101 B                                |  |       |
|               | 19.00 – 20.30                        | Orkiestra kameralna <b>SINFONIA ACADEMICA</b><br>(prof. dr hab. Włodzimierz Promiński<br>prof dr hab. Leszek Sokołowski) | 25 A                                 | Orkiestra kameralna <b>SINFONIA ACADEMICA</b><br>(prof. dr hab. Włodzimierz Promiński<br>prof dr hab. Leszek Sokołowski) | 25 A                                 | Orkiestra kameralna <b>SINFONIA ACADEMICA</b><br>(prof. dr hab. Włodzimierz Promiński<br>prof dr hab. Leszek Sokołowski) | 25 A  |
|               | 19.45 - 22.00                        | Big Band (mgr Tomasz Witek)  | 201 B                                | Big Band (mgr Tomasz Witek)  | 201 B                                | Big Band (mgr Tomasz Witek)  | 201 B |

|  |  |  |  |  |   |   |         |
|--|--|--|--|--|---|---|---------|
| środa                                    | 9.25 – 10.55   |  |  | Etykieta człowieka sztuki (dr hab. Paweł Chomczyk)   | 201 B   |   |         |
|  | 11.00 - 12.30  |  |  | Metodyka nauczania- planowanie i projektowanie pracy z uczniem (dr hab. Roman Hoffman, prof. UMFC) | 201 B   |   |         |
|  | 12.00 – 13.30  | Historia i literatura muzyczna z elementami analizy gr. I (mgr Agata Czemerys)               | O  |  |   |   |         |
|  | 13.40 - 15.10  | Chór (dr hab. A. Moniuszko, dr hab. P. Zawistowski)  | 25/31 A  | Chór (dr hab. A. Moniuszko, dr hab. P. Zawistowski)  | 25/31 A   | Chór (dr hab. A. Moniuszko, dr hab. P. Zawistowski)                                 | 25/31 A |
|  | 15.15 – 16.00  |  |  | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej s. zim. (dr Anna Krzysztofik-Buczyńska)                       | 201 B   |   |         |
|  |  |  |  | Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej s. letni (dr hab. W. Ratusińska-Zamuszko)                  | 101 B   |   |         |
|  | 17.00 – 18.30  | Wiedza o patronie gr. I (mgr Emilian Madey)  | O  |  |   |   |         |
| czwartek                                 | 8.00 - 9.30  | Kształcenie słuchu gr. I (dr hab. Joanna Cieślak-Klauza)                                     | 101 B  | Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną skrzypce/altówka s. letni (mgr Marcin Gałeczki)       | 112 A   |   |         |
|  | 9.35 – 11.05   | Kształcenie słuchu gr. II (dr hab. Joanna Cieślak-Klauza)                                    | 101 B  |  |   | Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną skrzypce/altówka (mgr Marcin Gałeczki) | 112 A   |
|  | 13.30 - 15.00  | Chór (dr hab. A. Moniuszko, dr hab. P. Zawistowski)  | 25/31 A  | Chór (dr hab. A. Moniuszko, dr hab. P. Zawistowski)  | 25/31 A   | Chór (dr hab. A. Moniuszko, dr hab. P. Zawistowski)                                 | 25/31 A |
|  | 15.30 – 17.00  |  |  | Podstawy dydaktyki s. zimowy (dr hab. Anna Stankiewicz)  | 112 A   |   |         |
|  | 16.00 – 17.30  | Historia i literatura muzyczna z elementami analizy gr. II (dr Marta Dziewanowska-Pachowska) | O  |  |   |   |         |
|  | 17.30 – 19.00  | Wiedza o patronie gr. II (mgr Emilian Madey)   | O  |  |   |   |         |
| Zajęcia on-line do wyboru                | Lektorat języka obcego<br>wykaz lektoratów w załączniku – jedna grupa do wyboru                                      |  | Lektorat języka obcego<br>wykaz lektoratów w załączniku – jedna grupa do wyboru                                    |  |   |   |         |
|  | Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych<br>wykaz w załączniku – obowiązkowo jeden przedmiot do wyboru |  | Filozofia<br>lub Historia sztuki - stacjonarnie Filia UMFC   |  |   |   |         |
| Termin zajęć do ustalenia z pedagogiem   |  |  | Studia orkiestrowe – kontrabas (dr hab. Kamil Łomasko)   |  | Chorał gregoriański (dr Karolina Mika)  |   |         |
|  |  |  | Studia orkiestrowe – obój (dr Sylwester Sobola)  |  | Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną – organy (dr hab. Józef Kotowicz)              |   |         |
|  |  |  | Studia orkiestrowe – trąbka (mgr Mariusz Niepiekto)  |  | Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną – klawesyn (dr Anna Krzysztofik-Buczyńska)     |   |         |
|  |  |  | Studia orkiestrowe – perkusja (dr Mariusz Mocarcki)  |  | Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną – fortepian (prof. dr hab. Ludmila Kasjanenko) |   |         |
|  |  |  | Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną – fortepian s. letni (prof. dr hab. Ludmila Kasjanenko)               |  | Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną – perkusja (dr hab. Henryk Mikołajczyk)        |   |         |
|  |  |  | Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną – wiolonczela/kontrabas s. letni (dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC) |  |   |   |         |
|  |  |  | Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną – perkusja s. letni (dr hab. Henryk Mikołajczyk)                      |  |   |   |         |
|  |  |  | BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych s. letni (mgr inż. Andrzej Polecki)                               |  |   |   |         |
|  |  |  | Studia orkiestrowe – saksofon (dr hab. Alina Mleczeko)   |  | Studia orkiestrowe – saksofon (dr hab. Alina Mleczeko)                                      |   |         |
| Realizacja przełożona na rok ak. 2022/23 | Realizacja basu cyfrowanego – organy (dr Rafał Sulima)   |  |  |  |   |   |         |
|  | Kontrapunkt z fugą – organy/klawesyn (dr hab. Ratusińska-Zamuszko)   |  |  |  |   |   |         |

## UWAGI

o – zajęcia prowadzone w trybie online

**PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE** – przedmioty swobodnego wyboru zgodne z katalogiem przedmiotów w roku akademickim 2022/2023

**PRAKTYKI PEDAGOGICZNE** - przydział studentów do pedagogów opracowuje i wywiesza na tablicy ogłoszeń **opiekun praktyk pedagogicznych – mgr Małgorzata Drewnowska**

**AKOMPANIAMENT** - przydział dla pianistów opracowuje i wywiesza na tablicy ogłoszeń **opiekun praktyk pedagogicznych – mgr Małgorzata Drewnowska**

\* **WYCHOWANIE FIZYCZNE (ZDROWY KRĘGOSŁUP)** zajęcia odbywać się będą w Sali „Muktijogi” przy ul. Generała Józefa Hallera 14 B w Białymstoku

\*\* **OCHRONA WŁASNOŚCI INTELETUALNEJ** – terminarz zajęć:

10.10.2022, 24.10.2022,

07.11.2022, 21.11.2022,

05.12.2022, 19.12.2022,

09.01.2023, 23.01.2023 (1 godz. zajęć 15.05-15.50)

**PRZEDMIOT HUMIANISTYCZNY** – obowiązkowo jeden przedmiot do wyboru dla studentów I roku (realizacja on-line w UMFC w Warszawie wg wykazu) lub stacjonarnie w UMFC Filii w Białymstoku wg rozkładu zajęć

**FILOZOFIA** – przedmiot ograniczonego wyboru dla studentów II roku (realizacja on-line w UMFC w Warszawie) lub **HISTORIA SZTUKI** stacjonarnie w UMFC Filii w Białymstoku wg rozkładu zajęć

**JĘZYK OBCY** - przedmiot obowiązkowy dla studentów I i II roku (realizacja on-line w UMFC w Warszawie wg wykazu – wybór jednej grupy)