



IX Polski Międzyuczelniany

Konkurs Duetów

15-17 marca 2024

Organizator - Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej UMFC

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

IX Polski Międzyuczelniany Konkurs Duetów
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Katedra kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

nagrody pieniężne dla laureatów w wysokości 30 000 zł.
ufundowane przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
10 000 pierwsze nagrody
6 000 drugie nagrody
4 000 trzecie nagrody

Nagroda za najlepsze wykonanie pieśni skomponowanej po
1970 roku ufundowana przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Nagroda za najlepsze wykonanie utworu polskiego
skomponowanego po 1970 roku ufundowana przez
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS





Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Szanowni Państwo,

ogromnie się cieszę, że możemy spotkać się podczas kolejnej, dziewiątej już odsłony Międzyuczelnianego Konkursu Muzyki Kameralnej dla Duetów Instrumentalnych i Wokalnych. Konkurs ten jest od wielu lat organizowany przez wszystkie polskie uczelnie muzyczne, propagując kameralistykę, w jej podstawowej formie jaką jest duet a jednocześnie promując muzykę polską. Oba te cele są zbieżne z działalnością Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca. Dlatego postanowiliśmy wesprzeć tę edycję konkursu poprzez ufundowanie nagród dla wszystkich laureatów. Ten wyjątkowy konkurs podkreśla znaczenie tak ważnej i cennej dziedziny muzyki jaką jest kameralistyka wymagająca z jednej strony wysokich indywidualnych kompetencji technicznych, a jednocześnie umiejętności działania zespołowego, reakcji na działania partnera, współtworzenia i dialogowania. IX Międzyuczelniany Konkurs Muzyki Kameralnego dla Duetów Instrumentalnych i Wokalnych jest bardzo ważnym etapem w karierze młodych muzyków, którzy potem mogą zmierzyć się z takimi wyzwaniami jak międzynarodowe konkursy – w tym organizowany od 2019 roku przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca – Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej.

Życzę wszystkim uczestnikom, aby sukcesy odniesione na IX Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Kameralnej dla Duetów Instrumentalnych i Wokalnych stały się początkiem owocnej kariery artystycznej.

Dyrektor Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca



IX Polski Międzyuczelniany

Konkurs Duetów

15-17 marca 2024

Organizator - Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej UMFC

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

Szanowni Jurorzy, Uczestnicy konkursu, Goście,

W imieniu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz całego zespołu organizacyjnego, serdecznie witamy Państwa na IX edycji Polskiego Konkursu Duetów! To dla nas ogromna radość i zaszczyt móc gościć tak utalentowane osoby w murach naszej uczelni, miejscu, gdzie muzyka tka swoje magiczne obrazy, inspirowane duchem wielkich mistrzów.

W ramach tego wyjątkowego konkursu, pragniemy wspólnie celebrować nie tylko umiejętności kameralnego muzykowania, ale także głębokie zrozumienie w interpretacji muzyki polskiej, czego ukoronowaniem będzie specjalnie przyznana nagroda.

Duet to nie tylko próba umiejętności kameralnych, to również podróż poprzez emocje, historie i kolory dźwięków. Dziś, stąd, na tej scenie, będziemy świadkami niezwykłych połączeń talentów, które przeniosą nas w świat wyjątkowych muzycznych doświadczeń. Dziękujemy Wam, Jurorom, za Waszą wrażliwość i profesjonalizm, którymi będziecie kierować się w ocenie występów. A Wam, Uczestnikom, życzymy nie tylko sukcesów na scenie, ale przede wszystkim niezapomnianych chwil, pełnych pasji i artystycznej ekspresji.

Niech te dni będą pełne magii dźwięków, wzruszeń i niepowtarzalnych chwil muzycznych. Mam nadzieję, że te dni spędzone w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina będą nie tylko pełne wrażeń, ale także stanowić będą inspirującą podróż przez świat muzyki i sztuki. Niech każdy moment spędzony w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina przyniesie nowe odkrycia, nowe przyjaźnie i jeszcze większą pasję do tworzenia oraz interpretowania dźwięków. Niech ta uczelniana atmosfera otoczy Was swoją kreatywnością i wspiera Wasze artystyczne dążenia. Życzymy Wam, aby te dni były niezapomnianym etapem Waszej muzycznej drogi.

Z wyrazami szacunku i serdecznymi pozdrowieniami,



Klaudiusz Baran
J M Rektor UMFC

IX Polski Międzyuczelniany Konkurs Duetów
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Katedra kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

Jury IX Polskiego Konkursu Duetów

kategoria fortepian ze śpiewem

- dr hab. Robert Morawski prof. uczelni – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
– przewodniczący jury
- prof. dr hab. Magdalena Blum – Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
- prof. dr hab. Laura Sobolewska – Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
- dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor prof. uczelni – Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku
- prof. dr hab. Agnieszka Zwierko-Wiercioch – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina filia w Białymstoku
- prof. dr hab. Grzegorz Biegas – Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
- dr hab. Witold Holtz prof. uczelni – Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
- dr hab. Lech Napierata prof. uczelni – Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
- dr hab. Bartłomiej Wezner prof. uczelni – Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

kategoria fortepian z instrumentem

- dr hab. Robert Morawski prof. uczelni – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
– przewodniczący jury
- prof. dr hab. Magdalena Blum – Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
- dr hab. Bogna Czerwińska-Szymula prof. uczelni – Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku
- dr hab. Agata Lichoś prof. uczelni – Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
- dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda prof. uczelni – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina filia w Białymstoku
- dr hab. Małgorzata Sajna-Mataczyńska – Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
- prof. dr hab. Grzegorz Biegas – Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
- dr hab. Bartłomiej Kominek prof. uczelni – Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
- dr hab. Bartłomiej Wezner prof. uczelni – Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

sekretarz jury – ad. dr Mischa Kozłowski

Program przesłuchań

piątek 15 marca 2024

od rana w sali Melcera możliwość prób dla uczestników

Godz. 14.30 - strojenie fortepianu

Godz. 14.30 spotkanie jury

Godz. 15.00 otwarcie Konkursu

Godz. 15.15 rozpoczęcie przesłuchań - kategoria fortepian i głos

po zakończeniu przesłuchań obrady jury

po przesłuchaniach konkursowych możliwe próby

sobota 16 marca 2024

Godz. 8-10 próby

Godz. 10.00 rozpoczęcie przesłuchań - c.d. kategorii fortepian i głos

obrad jury

Godz. 15.30 - strojenie fortepianu

Godz. 15.30 - spotkanie jury

Godz. 16.00 rozpoczęcie przesłuchań - kategoria fortepian z instrumentem

po zakończeniu przesłuchań konkursowych próby dla uczestników

niedziela 17 marca 2024

Godz. 8-10.30 próby

Godz. 11.30 - strojenie fortepianu

po zakończeniu przesłuchań obrady jury

Godz. 11.00 rozpoczęcie przesłuchań - c.d. kategoria fortepian z instrumentem

Godz. 17.00 - sala koncertowa

ogłoszenie wyników, wręczenie nagród przez panią dyrektor NIMIT Paulę Lis-Sołoduchę i koncert laureatów; wręczenie nagrody za najlepsze wykonanie utworu muzyki polskiej skomponowanego po 1970 roku przez prezesa ZAiKS pana Miłosza Bembinowa.

Kategoria duety: fortepian ze śpiewem
piątek 15 marca 2024

Godz. 15.00

Otwarcie Konkursu

Godz. 15.15

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Piotr Kasitowski - fortepian
Karolina Zielińska - sopran

Przygotowanie zespołu:

dr hab. Elżbieta Pasierowska-Kotodziej

prof. dr hab. Aleksandra Kucharska-Szeffler, mgr Magdalena Molendowska

Program:

Franz Schubert - Mignon-Lieder „Wilhelm Meister” „Kennst du das Land” D.321

Charles Ives - „The Things Our Fathers Loved”

Johannes Brahms - „Spanisches Lied” Op.6 No.1

Władysław Żeleński - „Czy aniołek, czy diabełek?”

Godz. 15.30

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Marianna Sereda - fortepian
Monika Radecka - sopran

Przygotowanie zespołu:

prof. Grzegorz Biegas

Program:

Franz Schubert - Epistel An Herrn Josef Spaum, Assesor in Linz

Władysław Żeleński - Zawód

Johannes Brahms - Meine Liebe ist Grün op. 63

Charles Ives - Memories

Krystian Neścior - Niewola

Godz. 15.50

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Kamila Sacharzewska - fortepian
Roksana Maria Maciejczuk - mezzosopran

Przygotowanie zespołu:
dr hab. Robert Morawski prof. uczelni

Program:
Władysław Żeleński - Łzy op.19 nr 3
Johannes Brahms - Von ewiger Liebe op. 43 nr 1
Paweł Łukaszewski - Boże ojczy nasz i opiekun z cyklu Dwie pieśni sakralne (1997)
Charles Ives - „Allegro” nr 95
Franz Schubert - Die junge nonne D.828

Godz. 16.10

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Yonghuan Zhong - fortepian
Kacper Kostrzewski - baryton

Przygotowanie zespołu:
prof. Grzegorz Biegas

Program:
Johannes Brahms - Denn es gehet dem Menschen z cyklu Vier ernste Gesänge op. 121
Władysław Żeleński - Nocna jazda
Franz Schubert - Erlkönig op. 1
Charles Ives - Charlie Rutlage

Godz. 16.25

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Tomasz Kłeczek - fortepian
Adrianna Zmudzińska - mezzosopran

Przygotowanie zespołu:
dr hab. Bartłomiej Wezner prof. uczelni
wykł. Ewa Leszczyńska

Program:
Johannes Brahms - Verzagen Op 72 No 4
Franz Schubert - Gretchen am Spinnerade Op. 2
Władysław Żeleński - Łzy op. 19 nr 3
Paweł Mykietyn - Whoever hath her wish, thou hast her will z cyklu Sonety Szekspira
Charles Ives - Songs my mother taught me

Godz. 16.45

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Oscar Wong - fortepian
Agnieszka Kruszyna - sopran

Przygotowanie zespołu:
dr hab. Bartłomiej Wezner prof. uczelni
wykł. Ewa Leszczyńska

Program:
Franz Schubert - Erlkönig, Op. 1, D 328
Charles Ives - Qu'il m'irait bien
Witold Lutosławski - La Sauterelle z cyklu Chantefleurs et chantefables
Władysław Żeleński - Dumka: Płyną wonie czeremchowe z cyklu „3 Pieśni do słów Zofji Ułaszynówny”, nr 3
Johannes Brahms - Jucche!, op. 6 nr 4

Godz. 17.00

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Wiktoria Runtz - fortepian
Maria Kożewnikow - sopran

Przygotowanie zespołu:
dr hab. Robert Morawski prof. uczelni

Program:
Johannes Brahms - Von ewige Liebe
Franz Schubert - Ganymed op. 19 nr 3
Władysław Żeleński - Błada róża
Charles Ives - Amphion
Paweł Łukaszewski - Lato (Natsu) z cyklu Haiku

Godz. 17.20

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Juan Serra - fortepian
Weronika Wojtkowska - mezzosopran

Przygotowanie zespołu:
dr hab. Bartłomiej Wezner prof. uczelni
wykł. Ewa Leszczyńska

Program:
Johannes Brahms - 4 Gesänge, Op. 43 nr 1 Von ewiger Liebe
Charles Ives - Memories: A ‚Very Pleasant‘ & B ‚Rather Sad‘ z cyklu 114 Songs
Franz Schubert - Der Tod und das Mädchen D.531
Władysław Żeleński - Ja tobie serce ślę
Jerzy Bauer - Dlaczego ogórek nie śpiewa...?

Godz. 17.40

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Karol Cizek - baryton
Kinga Kaczmarczyk - fortepian

Przygotowanie zespołu:
dr Łukasz Dębski
Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie

Program:
Władysław Żeleński - Idę ja Niemnem
Johannes Brahms - Wiegenlied op. 49 nr 4
Franz Schubert - Die Schöne Mullerin op 25 nr 11 „Mein!“
Charles Ives - 114 pieśni nr 85 „Dreams“

Kategoria duety: fortepian ze śpiewem (c.d.)
Sobota 16 marca 2024

Godz. 10.00

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Katarzyna Bąk - fortepian
Krzysztof Lorek - tenor

Przygotowanie zespołu:
prof. dr hab. Anna Mikolon

Program:
Władysław Żeleński - Zawód
Johannes Brahms - Verzagen op. 72 nr 4
Franz Schubert - Erlkönig
Charles Ives - Hymn

Godz. 10.20

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina filia w Białymstoku
Paweł Kalata - fortepian
Gabriela Celińska-Mystaw - mezzosopran

Przygotowanie zespołu:
prof. dr hab. Agnieszka Zwierko-Wiercioch
dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, prof. UMFC

Program:
Franz Schubert - Frulingstraum op. 89 nr 11
Władysław Żeleński - Łzy
Johannes Brahms - Von ewiger Liebe op. 43 nr 1
Charles Ives - Songs My Mother taught me
Paweł Łukaszewski - Miłość

Godz. 10.40

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Kamila Wawrzeńczyk - fortepian
Grzegorz Rubacha - baryton

Przygotowanie zespołu:
prof. Grzegorz Biegas

Program:

Franz Schubert - Aufenthalt z cyklu Schwanengesang D. 957
Władysław Żeleński - Poleciały pieśni moje
Johannes Brahms - Ich wandte mich z cyklu Vier ernste Gesänge op. 121
Charles Ives - In the Alley

Godz. 11.00

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Kacper Gawroński - fortepian
Aleksandra Zajac - sopran

Przygotowanie zespołu:
dr hab. Bartłomiej Wezner prof. uczelni
wykł. Ewa Leszczyńska

Program:

Charles Ives - A Night Song
Johannes Brahms - Meine Liebe ist grün z cyklu 9 Lieder und Gesänge op. 63 nr 5
Władysław Żeleński - Zawód
Franz Schubert - Lied der Mignon: Nur wer die Sehnsucht kennt z cyklu Gesänge aus Wilhelm Meister op. 62 nr 4
Paweł Mykietyn - Why didst thou promise such a beateous day z cyklu Sonety Szekspira

Godz. 11.15

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Natalia Cichoń - fortepian
Paweł Szlachta - kontratenor

Przygotowanie zespołu:
dr hab. Barbara Orłukowicz prof. uczelni
prof. Piotr Łykowski

Program:

Charles Ives - Memories, A - Very Pleasant, B - Rather Sad
Franz Schubert - Der Leiermann z cyklu Winterreis D. 911
Johannes Brahms - Liebestreu op. 3
Władysław Żeleński - Sen nocy letniej op. 23

Godz. 11.30

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Józef Domżał - fortepian
Izabella Fabrycka - sopran

Przygotowanie zespołu:
dr hab. Robert Morawski prof. uczelni

Program:
Władysław Żeleński - Z nocy letnich
Franz Schubert - Du bist die Ruh op. 79 nr 3
Johannes Brahms - Vom Strande op. 69 nr 6
Charles Ives - Cradle song
Józef Domżał - Étoiles filantes

Godz. 11.45

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Mateusz Słowikowski - fortepian
Gabriela Stolińska - sopran

Przygotowanie zespołu:
dr hab. Julita Przybylska-Nowak, prof. uczelni

Program:
Franz Schubert - Die Forelle Op. 32, D. 550
Johannes Brahms - Der Tod das ist die Kühle Nacht Op. 96
Władysław Żeleński - Stowiczku mój
Charles Ives - Disclosure no 7

Godz. 12.00

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
Karolina Marciniak - fortepian
Wojciech Kowalski - baryton

Przygotowanie zespołu:
Prof. Laura Kluwak-Sobolewska, dr hab. Joanna Marcinkowska prof. uczelni
Sebastian Szumski

Program:
Franz Schubert - der Atlas z cyklu Schwanengesang
Johannes Brahms - Auf dem Kirchhofe op. 105
Władysław Żeleński - Połączy się tzy
Charles Ives - In the Alley
Paweł Łukaszewski - Boże Ojczy Nasz i Opiekunie z cyklu Dwie pieśni sakralne

Kategoria duety: fortepian z instrumentem
Sobota 16 marca 2024

Godz. 16.00

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Aleksandra Janusz - fortepian
Antoni Wrona - wiolonczela

Przygotowanie zespołu:
ad. dr hab. Grzegorz Skrobiński
prof. Katarzyna Jankowska-Borzykowska

Program:
W. Lutosławski - Grave: Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian (1981)
J. Brahms - Sonata F-dur op. 99
I Allegro vivace
II Adagio affettuoso

Godz. 16.30

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Kacper Kukliński - fortepian
Paweł Libront - klarnet

Przygotowanie zespołu:
ad. dr Magdalena Duś

Program:
Johannes Brahms - Sonata f-moll op. 120 nr 1 na fortepian i klarnet
I Allegro appassionato
II Andante un poco adagio
Francis Poulenc - Sonata na klarnet i fortepian
I Allegro trisamente
II Romanza
III Allegro con fuoco

Kategoria duety: fortepian z instrumentem (c.d.)
Niedziela 17 marca 2024

Godz. 11.00

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Izabela Pożoga - fortepian
Weronika Kalupa - saksofon

Przygotowanie zespołu:
dr Izabela Paszkiewicz-Ginter, dr Szymon Zawodny

Program:

André Waignein - Rapsodia na saksofon altowy i fortepian, część I
Paule Maurice - Tableaux de Provence na saksofon altowy i fortepian, część I „Faran-
doulou di chatouno”
Cesar Franck - Sonata A-dur na skrzypce i fortepian (arr. Iwana Rotha na saksofon
altowy i fortepian), część I - Allegretto ben moderato
Andrzej Dutkiewicz - Danse triste na saksofon altowy i fortepian
I Introduction
II Danse triste

Godz. 11.30

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Tomasz Kłeczek - fortepian
Aleksandra Gawęda - skrzypce

Przygotowanie zespołu:
dr hab. Marcin Sikorski prof. uczelni
ad. dr Michał Szatach

Program:

W. A. Mozart - Sonata na fortepian i skrzypce F-dur KV 377 cz. I Allegro
John Adams - Road Movies (1995):
I First movement: relaxed groove
II Second movement: meditative
III Third movement: 40% swing

Godz. 11.55

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Jan Wachowski - fortepian
Szymon Szopa - wiolonczela

Przygotowanie zespołu:
Ad. dr Łukasz Chrzęszczyk

Program:
Fryderyk Chopin - Sonata g - moll op. 65:
I Allegro moderato.
II Scherzo. Allegro con brio
III Largo
IV Finale. Allegro

Przerwa 12.20 - 12.50

Godz. 12.50

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Yonghuan Zhong - fortepian
Maksymilian Błaszczyński - klarnet

Przygotowanie zespołu:
as. Tymoteusz Bies

Program:
Johannes Brahms - Sonata Es-dur op. 120 nr 2 na fortepian i klarnet
I Allegro amabile
II Allegro appassionato
Krzysztof Penderecki - Trzy miniatury na klarnet i fortepian

Godz. 13.15

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Paulina Zaręba - fortepian
Stanisław Giłka - wiolonczela

Przygotowanie zespołu:
dr hab. Julita Przybylska-Nowak prof. uczelni

Program:
Ludwig van Beethoven - Sonata A-dur na wiolonczelę i fortepian op. 69
I Allegro, ma non troppo
Witold Lutosławski - Grave: Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian

Godz. 13.40

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Arkadiusz Cierniak - fortepian

Rafał Marek Wiśniewski - skrzypce

Przygotowanie zespołu:

dr hab. Bogna Czerwińska Szymula prof. uczelni

dr hab. Robert Kwiatkowski prof. uczelni

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart - Sonata na skrzypce i fortepian e-moll KV 304

I Allegro

Sergiusz Prokofiew - Sonata D-dur op. 94 bis

II Presto - poco più mosso del - Tempo I

III Andante

Notatki

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina