

Środa na Okólniku

ORGANY KAMERALNIE

Jan Bokszczanin organy
Klaudiusz Baran akordeon

10 IV 2024, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

MARIAN SAWA (1937-2005)

Sekwens

ALEKSANDER TANSMAN (1897-1986)

Deux pieces Hebraique

Invention

Berceuse Juive

PETR EBEN (1929-2007)

Festive Voluntary

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Etiuda b-moll op. 4 nr 3 (opr. na organy Alistair Wightman)

CARSON COOMAN (*1982)

*Variazioni Sawiane**

EDOUARD KHAGAGORTYAN (1930-1983)

Passacaglia z II Symfonii Organowej

SOFIJA GUBAJDULINA (*1931)

Hell und Dunkel

PAWEŁ ŁUKASZEWSKI (*1968)

*The Chord of Light**

MARIAN SAWA (1937-2005)

Suita na akordeon i organy

Jan Bokszczanin organy

Klaudiusz Baran akordeon

*prawykonanie

JAN BOKSZCZANIN

foto.: Maks Skrzeczkowski



Organista, pedagog. W 2000 roku ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Joachima Grubicha. W późniejszych latach był stypendystą doktoranckim w University of North Texas (USA), gdzie studiował pod kierunkiem prof. Jesse E. Eschbacha. Koncertuje w większości krajów Europy, Azji oraz w USA. Występował z recitalami organowymi w tak prestiżowych miejscach jak: Katedra Notre-Dame de Paris, Katedra we Freibergu, Katedra w Brugii, University Chappell w Glasgow, Katedra Katolicka w Moskwie, Meyerson Symphony Hall w Dallas (USA) oraz Katedra Matki Bożej Anielskiej w Los Angeles,

w której 11 listopada 2018 roku wykonał koncert w setną rocznicę odzyskania niepodległości przez Polskę. Jan Bokszczanin nagrał ponad dwadzieścia płyt CD z muzyką organową dla renomowanych wytwórni płytowych, a w 2012 roku nakładem wydawnictwa Polihymnia ukazała się jego monografia – *Główne tendencje rosyjskiej i radzieckiej muzyki organowej*. W tym samym wydawnictwie, pod jego redakcją ukazało się sześć zeszytów z utworami Mariana Sawy. Ponadto zebrał i przygotował do druku 12-tomową antologię – *Arcydzieła muzyki organowej*, będącą zbiorem renesansowej i barokowej muzyki organowej z różnych ośrodków Europy. Wielu współczesnych kompozytorów pisało dla niego swoje utwory m.in.: Miłosz Bembinow, Carson Cooman, Krzesimir Dębski, Alicja Gronau-Osińska, Paweł Łukaszewski, Dariusz Przybylski, Weronika Ratusińska, Marian Sawa, Piotr Tabakiernik, Piotr Wróbel oraz Ignacy Zalewski. Marian Sawa dedykował mu osiem z jedenastu skomponowanych dla niego utworów. Jan Bokszczanin jest także organizatorem życia muzycznego: dyrektorem artystycznym Legionowskiego Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej, Lubaczowskiego Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej i innych. Prof. dr hab. Jan Bokszczanin prowadzi klasę organów w białostockiej filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. W latach 2016-2020 pełnił funkcję prodziekana. Jest także nauczycielem gry na organach w Państwowej Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Sochaczewie. W 2019 roku Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznał mu honorową odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, a w 2024 r. brązowy medal „Gloria Artis”.

Przygotowanie organów: Marta Kogut, Ireneusz Wyrwa, Weronika Janyst
Realizacja nagrania audio: Michał Jakubiak, Łukasz Niemancewicz
Opieka dydaktyczna: prof. dr hab. Andrzej Brzoska
Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou
Oświetlenie: Piotr Sochaczewski, Grzegorz Pawlak

Zapraszamy na następane wydarzenia w UMFC:

KWIECIEŃ 2024

- 12** KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI
- 14** SPÓJRZ W GWIAZDY
- 15** BAROK W MUZYCE FRANCUSKIEJ
- 17** EUROPEJSKIE OBLICZA AZJI
- 21** MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC