



Roksana Maria Maciejczuk *mezzosopran*

Urodzona w 2000 r. w Suwałkach. Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach. Obecnie jest studentką IV roku studiów licencyjnych na wydziale Wokalno - Aktorskim Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Izabeli Kłosińskiej.

Roksana Maria Maciejczuk jest Laureatką I Miejsca oraz Nagrody Specjalnej Prezydenta Miasta Suwałki dla Najlepszego Głosu Żeńskiego I Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Profesor Haliny Słonickiej w Suwałkach, I Nagrody na III Ogólnopolskim Festiwalu Wokalnym im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie, III Nagrody na I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz wyróżnienia Nagrodą Specjalną VII Międzynarodowego Festiwalu Ars Musica 2019 przyznaną przez Dyrektora Festiwalu - za wysoki poziom artystyczny kreacji wokalnych dla uczestnika aktywnego.

W lutym 2022 roku wykonała partie altową w Stabat Mater K. Szymanowskiego pod kierownictwem muzycznym Alexandra Humali. W kwietniu 2022 zadebiutowała na scenie kameralnej Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie w studenckich spektaklach, kreując partię Zity Vecchi w operze Gianni Schicchi oraz partie Przeoryszy w operze Suor Angelica Giacomo Pucciniego, ponawiając spektakle również w listopadzie 2023 roku. W styczniu 2023 roku wystąpiła w partii Trzeciej Damy w koncertowej wersji opery „Czarodziejski Flet” W. A. Mozarta w Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu pod kierownictwem muzycznym Krzysztofa Kusiel - Moroza. Tę samą rolę kreowała również we wrześniu 2023 roku w Nieborowie pod kierownictwem Marty Kluczyńskiej w reżyserii Jitki Stokalskiej. W maju 2023 roku wykonała partie Mercedes w studenckiej produkcji opery „Carmen” G. Bizeta pod opieką artystyczną Patricka Fourniller i Jocelyne Dienst - Bladin. W maju 2024 zadebiutuje w Teatrze Wielkim Opery Narodowej w partii drugiej Furii w koncertowej wersji opery Beatrix Cenci Ludomira Różyckiego.

Jest kilkakrotną stypendystką Marszałka Województwa Podlaskiego - dla uczniów utalentowanych artystycznie, stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za rok 2020/2021 oraz od 2019 roku stypendystką Fundacji Lisowskich-Smykowskich w Montrealu. W kwietniu 2023 jako stypendystka tej fundacji, została wytypowana do wykonania trzech recitali w Kanadzie w Montréalu.

Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich, kształcąc się pod okiem wybitnych profesorów takich jak: Patricka Fourniller, Jocelyne Dienst - Bladin, Izabela Kłosińska, Bogdan Makal, Andrzej Dobber, Sabina Martinaityte.