

JAN MAKLAKIEWICZ  
MSZA CZĘSTOCHOWSKA  
w 70. rocznicę śmierci kompozytora

**Chór Mieszany UMFC**

**Wojciech Świętoński** fortepian

**Yana Rechkina** organy

**Katarzyna Karbownik, Jakub Hutek** dyrygenci

Opieka artystyczna: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC

---

22 IV 2024, poniedziałek  
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC  
ul. Okólnik 2, Warszawa

---

Jan Adam Maklakiewicz z muzyką miał kontakt od najmłodszych lat – jego ojciec, a zarazem pierwszy nauczyciel, był organistą, matka grała na harmonii, a w ich domu często rozbrzmiewały pieśni patriotyczne. Profesjonalną edukację muzyczną Jan rozpoczął w 1919 roku, gdy podjął trzyletnią naukę w Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, a od 1921 równolegle studiował w Państwowym Konserwatorium Muzycznym w klasie kompozycji Romana Statkowskiego. Po studiach Maklakiewicz wyjechał na stypendium do Paryża, gdzie od października 1926 roku do wakacji letnich roku 1927 kształcił się w École normale de Musique de Paris pod okiem Paula Dukasa.

Po powrocie Maklakiewicz wykładał w łódzkim konserwatorium (1927-29) i w Konserwatorium Muzycznym w Warszawie (1928-32). Poza prowadzeniem wykładów dyrygował także chórami, zarówno profesjonalnymi, jak i amatorskimi. Jego pasja do muzyki wokalne zaowocowała w roku 1934 założeniem miesięcznika „Chór”. Publicystka muzyczna była zresztą bardzo ważną częścią jego życia: w latach 1930-37 był sprawozdawcą muzycznym „Kuriera Porannego”, pisał też teksty dla miesięcznika „Muzyka”, a po wojnie dla „Dziennika Polskiego”.

Lata wojennej zawieruchy Maklakiewicz częściowo spędził w Warszawie, gdzie pracował jako pianista kawiarniany, najpierw w Café Club, później w kawiarni Znachor, będącej jednocześnie miejscem spotkań konspiracyjnych. Ostatecznie w roku 1941 Maklakiewicz opuścił okupowaną stolicę i zamieszkał w Chojnacie, gdzie uczył prywatnie harmonii i gry na fortepianie. Podczas pobytu w rodzinnej wsi, w roku 1942, skomponował Mszę Częstochowską (własc. *Missa Quarta in honorem Beata Mariae Vrginis*). Utwór w zamyśle autora miał przyczynić się do podtrzymania nadziei wśród Polaków w czasie hitlerowskiego terroru – stąd jego przystępny język muzyczny, który miał znaleźć szerokie grono odbiorców. W utworze pojawiają się nawiązania do staropolskich melodii, w tym m.in. do *Bogurodzicy*.

Dopełnienie programu koncertu poświęconego pamięci Maklakiewicza stanowią *Gloria* amerykańskiego kompozytora Randola Alana Bassa oraz trzy utwory chóralne Romualda Twardowskiego. *Otcze nasz* i *Pater noster* to dwie autonomiczne pieśni z 2006 roku, które jednak, zgodnie z zaleceniami autora, najlepiej jest wykonywać razem. Wynika to z doboru tekstu modlitwy Ojcze nasz, którego opracowanie w języku staro-cerkiewno-słowiańskim i łacińskim daje wrażenie zestawienia dwóch kręgów kulturowych: katolickiego i prawosławnego. Z kolei *Laudate Dominum*, utwór z 1976 roku na dwa chóry mieszane a cappella, wykorzystuje tekst pochwalnej laudacji ku czci Boga.

**Adrianna Michalska**

studentka I roku studiów magisterskich  
specjalności teoria muzyki

## PROGRAM

---

**JAN MAKLAKIEWICZ** (1899-1954)

*Missa Quarta in honorem Beatae Mariae Virginis*  
(Msza Częstochowska)

**Yana Rechkina** organy

**Jakub Hutek** dyrygent

**ROMUALD TWARDOWSKI** (1930-2024)

*Pater Noster*  
*Otcze nasz*  
*Laudate Dominum*

**Katarzyna Karbownik** dyrygentka

**RANDALL BASS** (\*1953)

*Gloria*

**Wojciech Świętoński** fortepian

**Katarzyna Karbownik** dyrygentka

---

**Przygotowanie organów:** Marta Kogut

**Przygotowanie fortepianu:** Wojciech Kuleczka

**Realizacja nagrania audio:** Marta Hinderer, Magdalena Więstaw

**Opieka dydaktyczna:** ad. dr hab. Ewa Olejnik, prof. UMFC

**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

**Oświetlenie:** Piotr Sochaczewski, Grzegorz Pawlak

**Zapraszamy na następujące wydarzenia w UMFC:**

## **KWIECIEŃ 2024**

**24** UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

**26** ROMANTYCZNE POT-POURRI NA GITARĘ  
I FORTEPIAN

**28** STUDENCI JAZZU PREZENTUJĄ

**29** MUZYKA W RUCHU

## **MAJ 2024**

**6** FILARY KAMERALISTYKI XIX I XX WIEKU

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym  
oraz na stronie internetowej Uczelni**

---

**Bilety na koncerty do uzyskania:**

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

**BIURO KONCERTOWE UMFC**

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)  
[facebook.com/UMFCChopin](https://facebook.com/UMFCChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC