**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Aranżacja** |  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |  |
| Kierunek:**Kompozycja i Teoria Muzyki** | Specjalność:Kompozycja |  |
| Forma studiów:**Stacjonarne, I st.**  | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |  |
| Forma zajęć:warsztaty / seminarium | Język przedmiotu:**polski** | Rok V /semestr: VI | Wymiar godzin: |  |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Kompozycji/ ad. dr Tomasz Opałka** |  |
| Prowadzący zajęcia | Ad. dr hab. Tomasz Opałka |  |
| Cele przedmiotu | – zdobycie przez studenta podstawowego przygotowania do pracy w charakterze aranżera zarówno muzyki własnej, jak i muzyki innych twórców– zaznajomienie studenta z problematyką aranżacji w różnych stylach muzycznych– zaznajomienie studenta z problematyką aranżacji na różne składy wykonawcze |  |
| Wymagania wstępne | Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu kompozycji i instrumentacji, umiejętność posługiwania się programem komputerowym do notacji muzycznej oraz realizacji aranżacji za pomocą instrumentów wirtualnych.. |  |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |  |
| Wiedza | 1 | posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, w tym: instrumentacji i aranżacji oraz możliwości wykorzystania poszczególnych instrumentów, z zakresu zapisu partyturowego oraz rozwoju osobowości twórczej | P6\_KOM\_W\_07(KOM\_VII) |  |
| Umiejętności | 2 | posiada umiejętność aranżowania utworów solowych i kameralnych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry oraz big band z uwzględnieniem niestandardowego instrumentarium, poszerzonego o nowoczesne techniki wydobycia dźwięku oraz środki elektroniczne | P6\_KOM\_U\_02 (KOM\_XI) |  |
| 3 | posiada umiejętność notacji muzyki w różnych stylach i gatunkach, kluczach, notacjach ([m.in](http://m.in). tradycyjnej i niekonwencjonalnej) | P6\_KOM\_U\_08 (KOM\_XVII) |  |
| Kompetencje społeczne | 4 | jest gotów do wypełniania roli społecznej związanej z twórczością kompozytorską  | P6\_KOM\_K\_01 (KOM\_XXI) |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |  |
| **Semestr I** | Liczba godzin |  |
| 1. Wprowadzenie; omówienie stylów funkcjonujących w muzyce rozrywkowej - ogólna charakterystyka: 2 godziny
2. Omówienie problemów aranżacyjnych; dobór instrumentarium, harmonika, 2 godziny.
3. Aranżacja wybranych utworów na różne składy wykonawcze w kontekście specyfiki zróżnicowanych gatunków muzyki rozrywkowej: 9 godzin.

4. Omówienie uwag do zapisu nutowego prac studentów: 2 godziny. | 15 |  |
| **Semestr II** | Liczba godzin |  |
| 1. Aranżacja wybranych utworów w formie partytury: 5 godzin.
2. Aranżacja utworu z wykorzystaniem programu komputerowego: 5 godzin.

7. Omówienie aspektów związanych z produkcją muzyczną utworu: 5 godzin. | 15 |  |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD |  |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |  |
| 1. Kolokwium ustne
 | 1,2,3,4 |  |
| 1. Projekt, prezentacja
 | 1,2 |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |  |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |  |
| 1 | 1,2,3,4,5,6,7 | 1,2,3,4,5,6 | 1,2 |  |
| 2 | 1,2,3,4,5,6,7 | 1,2,3,4,5 | 2 |  |
| 3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 | 1,2 |  |
| 4 | 1,2,3,4,5,6,7 | 1,2,3,4,5,6 | 1,2 |  |
| **Warunki zaliczenia** | Wiedza z zakresu materiału omawianego w trakcie zajęć oraz prezentacja ćwiczeń aranżacyjnych zrealizowanych w ramach przedmiotu. |  |
| Rok | I | II | III |  |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |  |
| ECTS |  |  |  |  | 1 | 1 |  |
| Liczba godzin w tyg. |  |  |  |  | 15 | 15 |  |
| Rodzaj zaliczenia |  |  |  |  | kolokwium | kolokwium |  |
| **Literatura podstawowa** |  |
| Bogdan Hołownia – O Harmonii Jazzowej: zapiski z szuflady, HoBo Records, 2012Wojciech Kazimierz Olszewski – Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM 2010Dick Lowell – Arranging for Large Jazz Ensemble, Berklee Press 2003 |  |
| **Literatura uzupełniająca** |  |
| The Study of Orchestration – Samuel Adler, W W Norton @ CO, Wydanie 4, 2016 |  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |  |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 2 |  |
| Przygotowanie się do zajęć | 60 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 2 |  |
| Praca własna z literaturą | 30 | Inne | 0 |  |
| Konsultacje | 4 |  |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 128 | Łączna liczba ECTS | 2 |  |
| **Możliwości kariery zawodowej** |  |
| * Może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, chóry, festiwale
* Może aranżować i orkiestrować muzykę rozrywkową, teatralną, filmową

Może pracować jako kopista nut |  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |  |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |  |
| 31/03/2021 | ad. dr T.J. Opałka | opisanie szczegółowe przedmiotu; celów i podstawowych wymagań, kalkulacja nakładu pracy studenta |  |