

Nazwa przedmiotu: Praktyki pedagogiczne			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II, s. IV	
		Wymiar godzin: 15	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Ewa Huszcza (opiekun praktyk)		
Cele przedmiotu	Praktyczne przygotowanie studenta do pracy muzyczno-pedagogicznej w szkolnictwie ogólnokształcącym na poziomie ponadpodstawowym, instytucjach kultury; Rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych, w tym samodzielnego dostosowania programów do potrzeb i możliwości uczniów		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczanych przedmiotów specjalnościowych		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	
		Numer efektu kier./spec.	
Wiedza	1	Posiada ugruntowaną w praktyce wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze specjalnością	S2_W1 S2_W2 S2_W3 S2_W8
W	2	Ma wiedzę na temat etyki zawodu nauczyciela i ścieżek rozwoju zawodowego	S2_W9
Umiejętności	3	Potrafi dobierać strategie realizowania działań oraz metody, formy i środki w sposób adekwatny do wymogów szkolnictwa ogólnokształcącego na poziomie ponadpodstawowym oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana	S2_U10 S2_U6
U	4	Potrafi pracować z grupą (zespołem klasowym), porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, stymulować motywację członków grupy i dialogowo rozwiązywać konflikty	S2_U4 S2_U7
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki i wychowania na poziomie szkolnictwa ogólnokształcącego na poziomie ponadpodstawowym oraz w szeroko pojętej animacji muzycznej	S2_K1 S2_K3
		TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr IV			
1. Praktyka w zakresie nauczania muzyki, prowadzenia zajęć artystycznych i prowadzenia zespołów muzycznych			15
Treści programowe wzajemnie przenikające się i obecne podczas całego procesu kształcenia dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek i instytucji w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk			
Metody kształcenia	1. Obserwacja uczestnicząca 2. Prowadzenie i współprowadzenie zajęć 3. Analiza przypadków 4. Metoda projektów		

Metody weryfikacji	1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów			1, 2, 3, 4, 5
	2. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk			1, 2, 3, 4, 5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1		1-4	1, 2
2	1		1-4	1, 2
3	1		1-4	1, 2
4	1		1-4	1, 2
5	1		1-4	1, 2
Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań Osiągnięcie przez studenta wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	-	1
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	1
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	zaliczenie
Literatura podstawowa				
Podręczniki, pomoce dydaktyczne, plany wynikowe, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w miejscach, w których odbywają się praktyki				
Literatura uzupełniająca				
Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		0
Praca własna z literaturą	0	Inne		0
Konsultacje	5			
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS		1
Możliwości kariery zawodowej				
Praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela w szkole ponadpodstawowej oraz instruktora (animatora) w placówkach i instytucjach kultury Praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzycznej				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
14.09.2019	mgr Ewa Huszcza		Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI