

Nazwa przedmiotu: Improwizacja organowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R I-II , s. I-IV
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej	
Prowadzący zajęcia		dr Rafał Sulima	
Cele przedmiotu		Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku kościelnym.	
Wymagania wstępne		Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii.	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
WIEDZA	1	posiada gruntowną znajomość literatury organowej oraz zapisanych przez kompozytorów improwizacji, ze szczególnym uwzględnieniem utworów opartych na tematach polskich pieśni kościelnych na podstawie których kształtuje swój zmysł improwizacji	S2_W1
	2	posiada gruntowną wiedzę w zakresie przekazania poznanych umiejętności na temat harmonizowania i improwizowania potrzebnej do dydaktyki w szkołach organistowskich	S2_W8
UMIĘJĘTNOŚCI	3	posiada umiejętność akompaniowania do śpiewu liturgicznego kościoła rzymskokatolickiego w różnych tonacjach, jak również potrafi tworzyć improwizowane przygrywki do pieśni i miniatury organowe, wzbogacając tym repertuar organowy, w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej	S2_U3
	4	posiada nienaganną technikę gry na manualach i pedale, wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną podczas liturgii	S2_U4
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	5	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do wykorzystania umiejętności improwizacyjnych, w celu szeroko pojętych działań kulturotwórczych	S2_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1. Przypomnienie zasad harmonizowania 2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji wznoszących i opadających 3. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych 4. Opracowanie akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. w poszczególnych głosach, 5. Ćwiczenie wybranych pieśni w kanonie			30
Semestr II 6. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni 7. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego pieśni 8. Elementy improwizacji w akompaniamentie liturgicznym z zastosowaniem różnych środków faktury organowej			

9. Harmonizacja z użyciem figur retorycznych				
Semestr III				
10. Improwizacja do pieśni zgodna z charakterem okresu liturgicznego				
11. Improwizacja wybranych form muzycznych				
Semestr IV				
12. Poznanie utworów inspirowanych muzyką sakralną jak Orgelbuchlein J.S. Bacha, czy Preludia na tematy polskich pieśni kościelnych M. Sawy. F. Rączkowskiego, M. Surzyńskiego.				
13. Rozwijanie zdolności improwizatorskich w różnych stylach i formach muzycznych				
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> wykład problemowy wykład konwersatoryjny analiza przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł 			
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się	
	1. Kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)		3, 4	
	2. Zaliczenie (kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy)		1, 2, 5	
	3. Egzamin (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)		1, 2, 3, 4, 5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1, 4, 5, 10, 13	1, 2, 4	1, 2, 3	
2	1, 4, 6, 10, 13	1, 2, 4	1, 2, 3	
3	3, 4, 7, 8, 12, 13	3, 4, 5	1, 2, 3	
4	6, 8, 10, 11, 13	4, 5	1, 2, 3	
5	10, 12, 13	3, 4	1, 3	
Warunki zaliczenia	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1,5	1,5	2	2,5
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	ZALICZENIE	KOŁOKWIUM	KOŁOKWIUM	EGZAMIN
Literatura podstawowa				
F. Rączkowski – <i>Śpiewajmy Bogu</i> W. Zalewski – <i>Śpiewnik Pieśni Kościelnych</i> K.Sikorski– <i>Harmonia</i> Ch. Rinck – <i>Praktische Orgelschule op. 55</i> Utwory oparte na pieśniach polskich: M. Surzyński, F. Nowowiejski, F. Rączkowski. wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego,				
Literatura uzupełniająca				
<i>Śpiewnik Wawelski</i> J.S. Bach – <i>Orgelbüchlein</i>				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		50
Przygotowanie się do zajęć	65	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		50
Praca własna z literaturą	10	Inne		0
Konsultacje	20			
łącznie nakład pracy w godzinach	225	łącznie liczba punktów ECTS		7,5
Możliwości kariery zawodowej				
Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:				
<ul style="list-style-type: none"> pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim. 				

- pracę w szkołach organistowskich – zajęcia improwizacji i akompaniamentu liturgicznego

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
08.09.2019	dr Rafał Sulima	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ
WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**