

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: r. II, s. III-IV	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Anna Moniuszko		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi, – utrwalenie zasad poprawnego kształtowania techniki wokalnej w zespole wokalnemu i wokально-instrumentalnym – umiejętność prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych, oraz w różnych instytucjach kultury, z wykorzystaniem posiadanego doświadczenia i nabytych umiejętności w ramach przedmiotu: <i>Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych</i> 		
Wymagania wstępne	Umiejętności z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych/chórów szkolnych i zespołów instrumentalnych na poziomie szkoły podstawowej, posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności na poziomie studiów licencjackich ww. kierunku		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość repertuaru w zakresie muzykowania w różnorodnych zespołach muzycznych wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych oraz dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze różnorodnych zespołów muzycznych	S2_W1
Umiejętności	2	posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby różnorodnych zespołów muzycznych (w tym zawodowych) oraz swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a dzięki temu dostosowania repertuaru do określonych możliwości wykonawczych zespołu	S2_U2
	3	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa wokalnego / wokально-instrumentalnego opracowywanych utworów	S2_U6
Kompetencje społeczne	4	w sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje, koordynuje i przewodniczy zespołom wokalnemu/instrumentalnym i wokально-instrumentalnym, aktywizuje współpracowników do podejmowania twórczych działań	S2_K3
	5	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (w tym umiejętność pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi)	S2_K4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			
1. zapoznanie z podstawą programową przedmiotu chór szkolnictwa muzycznego (PSM i OSM) II stopnia zawartą w rozporządzeniu Ministra KiDN z dnia 14.08.2019 roku			1

2. utwalenie zasad techniki wokalne	2			
3. utwalenie umiejętności posługiwania się partyturą wokально-instrumentalną	1			
4. kształcenie i utwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii muzycznej instrumentalnej i wokально-instrumentalnej				
5. utwalenie zasad samodzielnego przygotowania zespołu wokálnego/wokально-instrumentalnego/ instrumentalnego do publicznej prezentacji	2			
6. utwalenie umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych w sposób twórczy	2			
7. kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego	2			
8. dobór repertuaru do możliwości wykonawczych zespołu	2			
9. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/ wokально-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy	2			
10. charakterystyka czynników motywacyjnych dyrygenta oraz członków zespołu – wpływ motywacji na efekty pracy	2			
11. metody wychodzenia z kryzysów w zespołach spowodowanych odpływem kapitału ludzkiego, konfliktami natury artystycznej, społecznej i interpersonalnej	2			
12. dobór repertuaru jako jeden z głównych elementów oceny prezentacji artystycznej	2			
13. problem stroju muzycznego i temperatury muzycznej jako istotny czynnik wpływający na decyzje obsadowe w wykonywaniu muzyki	2			
14. charakterystyka pracy z zespołem wokalnym dziecięcym i męskim – metody pracy, dobór repertuaru	2 2			
15. kryteria oceny jakości brzmienia profesjonalnego zespołu muzycznego	2			
16. próba określenia niezbędnych założeń merytorycznych koniecznych do prowadzenia profesjonalnego zespołu wokálnego/wokально-instrumentalnego/instrumentalnego				
Semestr IV				
17. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/wokально-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy	2			
18. swobodne poruszanie się po stylach muzycznych jako element świadomości specyfiki obsady wokalne i wokально-instrumentalne w różnych stylach połączone z analizą partytur pod kątem zagadnień wykonawczych	28			
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.				
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca w grupach 5. aktywizacja („burza mózgów”)			
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się		
	1. projekt, prezentacja	1–5		
	2. realizacja zleconego zadania	1–5		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	3, 4, 7, 11, 12, 17	1–3	1, 2	
2	2, 3, 4, 5, 7, 8, 11,	1–5	1, 2	
3	1, 4, 6, 14, 15, 17	1–2	1, 2	
4	9, 10, 13	1, 2, 5	1,2	
5	9, 10	2, 4	1, 2	
Warunki zaliczenia	- kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie <u>wszystkich</u> założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) rok II, semestr III – kolokwium, semestr IV – egzamin			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	–	–	2	2
Liczba godzin w tyg.	–	–	2	2
Rodzaj zaliczenia	–	–	kolokwium	egzamin

Literatura podstawowa

- Rozporządzenie MKiDN z dnia 14.08.2019: Podstawa programowa nauczania przedmiotu chór w szkolnictwie muzycznym II stopnia
- Bok Józef, *Interpretacja muzyki chóralnej*, Wydawnictwo Edukacja XXI, Warszawa 2011
- Konaszewicz Zofia, *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987
- Podzielny Małgorzata, *Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty*, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2014.
- Podzielny Małgorzata, *Podstawowe zagadnienia dotyczące pracy chóralnej z dziećmi i młodzieżą oraz wybór ćwiczeń emisyjnych*, Polihymnia, Wrocław 2011.
- Szaliński Antoni, *Muzykowanie zespołowe*, CPARA, Warszawa 1970
- Tarasiewicz Barbara, *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003

Literatura uzupełniająca

- Banach M., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*, Bydgoszcz 1998
- Gawrych-Żukowska Anna, *Dydaktyczno-wychowawcze cele pracy z chórem, w.: O pracy dyrygenta chóru*, red. Barbara Kręcielewska, Zofia Kanecka-Bałek, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1982.
- Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995
- Szlagowska D., *Muzyka baroku*, Akademia Muzyczna im.S. Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 1998
- Spitzer J., Zaslav N., *The Birth of Orchestra. History of an Institution, 1650 – 1815*, Oxford University Press, New York 2004
- Gawrych-Żukowska Anna, *Dydaktyczno-wychowawcze cele pracy z chórem, w.: O pracy dyrygenta chóru*, red. Barbara Kręcielewska, Zofia Kanecka-Bałek, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1982.
- Schrock D., *Performing Renaissance Music*, GIA Publications, Chicago 2018
- Elliot M., *Singing in Style. A guide to Vocal Performance Practices*, Yale University Press 2006
- Kite – Powell J. *A Performer's Guide to Renaissance Music*, Indiana University Press 2007
- Carter S., Kite - Powell J., *A performer's guide to Seventeenth – Century Music*, Indiana University Press 2012
- Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997
- Kosch F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Biblioteczka Chórmistrza, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej „Jeunesse Musicale de Pologne”, Poznań 1972
- Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Wydawnictwo „Alex”, Dzierżonów 1995
- Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1977
- Thomas Kurt, Wagner Alexander, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016.
- Wiechowicz Stanisław, *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków 1951.
- Wojtyński Cz.J., *Nauka śpiewu w zarysie*, Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, Warszawa 1963

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	26
Przygotowanie się do zajęć	6	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	18	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela/dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne:

- w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia,
- w różnych instytucjach kultury,
- zawodowych zespołów muzycznych.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
25.10.2018	dr hab. Piotr Zawistowski	Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRK

01.10.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
14.03.2022	dr hab. Anna Moniuszko	Aktualizacja danych karty, uzupełnienie treści programowych, uzupełnienie literatury

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI