

Nazwa przedmiotu: <b>Dyrygowanie</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I-II, semestr I-IV</b>
			Wymiar godzin: <b>45</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Anna Moniuszko, dr Karolina Mika</b>		
Cele przedmiotu	– przygotowanie studenta do pracy z chórem/zespołem instrumentalnym działającym przy kościołach i parafiach oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym, – samodzielne analizowanie partytur pod względem formalnym, stylistycznym, wokalnym, – umiejętność doboru repertuaru oraz samodzielnego przygotowania utworów do pracy z chórem/zespołem instrumentalnym		
Wymagania wstępne	Wiedza ogólnomuzyczna na poziomie studiów I stopnia, umiejętności i kompetencje: stosowanie prawidłowej techniki dyrygenckiej w pracy z chórem, umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym, umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej <i>a cappella</i> i wokально-instrumentalnej		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna repertuar przeznaczony dla różnorodnych zespołów muzycznych działających w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, z uwzględnieniem kompozycji dotyczących muzyki w Kościele rzymskokatolickim, posiada znajomość i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych uwzględniając specyfikę zespołów kościelnych	S2_W1 S2_W2
	2	ma pogłębioną wiedzę w zakresie dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej muzyka i nauczyciela stosowanych w obszarze działalności pedagogicznej oraz podstawowych zasad dotyczących prawa autorskiego	S2_W7 S2_W8 S2_W9
Umiejętności	3	potrafi prowadzić różne formacje zespołów muzycznych działających w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także przy parafiach Kościoła rzymskokatolickiego, potrafi przekonać do własnej koncepcji artystycznej zarówno wykonawców, jak i odbiorców	S2_U10 S2_U11 S2_U9
	4	wykazuje umiejętność wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez właściwe odczytanie formy utworu i zawartych w nim idei dysponując odpowiednim warszatem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania	S2_U1 S2_U4 S2_U5
Kompetencje społeczne	5	jako dyrygent w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym oraz potrafi inspirować do szeroko pojętych działań kulturotwórczych	S2_K1 S2_K2 S2_K3 S2_K6
	6	potrafi efektywnie rozwiązywać problemy natury psychologicznej na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności, potrafi adaptować się do różnorodnych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej	S2_K4 S2_K5 S2_K6
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. <b>I Technika dyrygencka</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pogłębianie tajników sztuki dyrygenckiej</li> <li>Umiejętność dyrygowania utworami w różnych tempach, artykulacji i dynamice</li> <li>Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej</li> <li>Umiejętność podawania dźwięków z kamertonu</li> </ol>			45 h

<b>II Literatura przedmiotu</b> 5. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany <i>a cappella</i> w różnej stylistyce 6. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce 7. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi <b>III Znajomość partytury</b> 8. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury 9. Analiza partytury pod względem konstrukcji 10. Analiza partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów 11. Przygotowanie programu do koncertu w ramach występu artystycznego			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
	1. egzamin	1, 4, 6	
	2. przesłuchanie	1, 4, 6	
	3. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	5, 6, 7, 10, 11	1, 3, 4, 5	1, 2, 3
2	11	3, 4, 5	3
3	1-11	1-5	3
4	1-11	1-5	1, 2, 3
5	11	1-4	3
6	11	1-5	1, 2, 3
Warunki zaliczenia	<b>Forma zaliczenia:</b> Semestr I, II, III – kolokwium, semestr IV – egzamin <b>Warunki zaliczenia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnictwo w wykładach</li> <li>osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</li> </ul> <p>Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.</p>		
	<b>I ROK</b> <b>semestr 1 – zaliczenie:</b> 3 utwory na chór dziecięcy, żeński, mieszany <i>a cappella</i> lub z towarzyszeniem fortepianu /organów/orkiestry, utwór instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; <b>semestr 2 – kolokwium:</b> 3 utwory chóralne <i>a cappella</i> , z towarzyszeniem fortepianu/organów/orkiestry, utwór instrumentalny lub wokalnie-instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; <b>II ROK</b> <b>semestr 3 – kolokwium:</b> 3 utwory o wyższym stopniu trudności na chóry <i>a cappella</i> , z towarzyszeniem fortepianu /organów/orkiestry, utwór instrumentalny lub wokalnie-instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; <b>semestr 4 – kolokwium:</b> 3 utwory o wyższym stopniu trudności na chóry <i>a cappella</i> , z towarzyszeniem fortepianu /organów/orkiestry, utwór instrumentalny lub wokalnie-instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; dopuszczalne jest wykonanie 1 utworu z programu egzaminu dyplomowego.  <b>WYSTĘP ARTYSTYCZNY</b> w ramach egzaminu magisterskiego: oprawa muzyczna liturgii, dyrygowanie Chórem Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego UMFC Filii w Białymstoku lub własnym zespołem chóralnym spoza uczelni prowadzonym przez dyplomanta: utwory <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem		

	organów zgodne z kalendarzem liturgii z wykorzystaniem monodii chorałowej; dopuszcza się dyrygowanie utworem opracowanym w ramach przedmiotu propedeutyka kompozycji i aranżacji.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	3	3,5
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	1	1
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>				
Partytury chóralskie i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Kurt Thomas, Alexander Wagner, <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> , tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016 Zeszyt JAK – <i>O pracy dyrygenta chóru</i> , Warszawa 1982 Ks. Hinz E. – <i>Zarys muzyki kościelnej</i> , Pelpin 2000 Dąbek S., <i>Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku</i> , Warszawa 1996 Krukowski S. – <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i> , Warszawa 1991 Harnocourt N. – <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1995 Fubini E. – <i>Historia estetyki muzycznej</i> , Kraków 1997				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		20
Przygotowanie się do zajęć	80	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		120
Praca własna z literaturą	30	Inne		10
Konsultacje	10			
łącznie nakład pracy w godzinach	315	łącznie liczba punktów ECTS		10,5
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Absolwent jest przygotowany do prowadzenia chóru oraz zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także na potrzeby środowisk kościelnych.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja
08.09.2019	prof. dr hab. B.V. Bielecka, prof. dr hab. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska prof. UMFC			Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka			Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka			Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**