

Nazwa przedmiotu: <b>Chorał gregoriański</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>	Język przedmiotu: <b>polski (niemiecki, angielski)</b>	Rok/semestr: <b>I/ I-II</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Karolina Mika</b>		
Cele przedmiotu	Przekazanie studentom niezbędnej wiedzy teoretycznej oraz wykształcenie umiejętności praktycznych pozwalających na samodzielne – zgodne z najnowszymi odkryciami semiologicznymi – wykonywanie szerokiego repertuaru chorału gregoriańskiego zarówno w warunkach koncertowych, jak i w ramach liturgii Kościoła katolickiego.		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów; preferowana jest biegła umiejętność czytania nut głosem a vista oraz predyspozycje głosowe.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Znajomość notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz watykańskiej w aspekcie interpretacji rytmicznej poszczególnych znaków neumatycznych	S2_W3
	2	Znajomość praktyk oraz tradycji wykonawczych śpiewów <i>propriummissae</i> (antyfona, responsorium), <i>ordinariummissae</i> oraz śpiewów oficjum	S2_W1
Umiejętności	3	Zdolność samodzielnego opracowania poprawnej stylistycznie koncepcji wykonawczej dowolnego śpiewu z klasycznego repertuaru gregoriańskiego poprzez umiejętność samodzielnego zastosowania w praktyce dostępnej w literaturze przedmiotu wiedzy dotyczącej interpretacji znaków neumatycznych w świetle semiologii gregoriańskiej	S2_U2
	4	Umiejętność poprawnego wykonania śpiewów gregoriańskich pod względem technicznym, ze szczególnym uwzględnieniem poprawnej emisji głosu, techniki legato, swobodnego rytmu oratorskiego oraz artykulacji słownej	S2_U4
Kompetencje społeczne	5	Zdolność werbalnego umotywowania oraz przekazania swej koncepcji wykonawczej innym muzykom	S2_K3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b> Stałym elementem kolejnych zajęć chorału gregoriańskiego jest wykonywanie solowe oraz zespołowe śpiewów chorałowych <i>proprium missae</i> wg okresów roku liturgicznego, repertuaru <i>ordinarium missae</i> oraz wybranych <i>cantu variae</i> z uwzględnieniem wskazań wykonawczych notacji sanktgalleńskiej i loreńskiej. Równoległe z pracą nad repertuarem gregoriańskim omawiane są następujące zagadnienia:			
1. Geneza i rozwój chorału gregoriańskiego, procesy deformacji oraz upadku śpiewu gregoriańskiego			1
2. Znaczenie ośrodka solesmeńskiego dla odnowy śpiewu gregoriańskiego			1
3. Rola śpiewu gregoriańskiego w liturgii w świetle obowiązujących aktów prawnych			1
4. Repertuar gregoriański we współczesnych edycjach chorałowych - księgi muzyczno-liturgiczne edycji watykańskiej, wydawnictwa benedyktynów z Solesmes oraz Graduale Novum (wyd. ConBrio oraz LibreriaEditriceVaticana)			1
5. Formy muzyczne śpiewu gregoriańskiego w kontekście funkcji, stylu oraz praktyki wykonawczej śpiewów antyfonalnych i responsorialnych			2
6. Notacje: watykańska, loreńska oraz sanktgalleńska Semiologia gregoriańska – szczegółowa analiza porównawcza notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej			8

oraz editio vaticana w aspekcie interpretacji rytmicznej (nuty izolowane – virga, tractulus, punctum, uncinus; nuty złożone – pes, clivis, torculus, porrectus, climacus, scandicus, salicus, scandicus-quilismaticus)			
<b>Semestr II</b>			
7. Semiologia gregoriańska – c.d.: (neumy unisoniczne – bivirga, trivirga, strophicus, trigon; neumy przejściowe – oriscus, pressus, kwilizma; likwescencja; dodatkowe elementy notacji neumatycznej – oznaczenia literowe)		7	
8. Artykulacja, grupowanie neumatyczne w śpiewie gregoriańskim		2	
9. Słowo śpiewane a swoboda rytmu oratorskiego		1	
10. Nauka śpiewu poszczególnych tonów psalmowych		2	
11. Podstawowe zagadnienia warsztatu manualnego w kontekście prowadzenia scholi gregoriańskiej		2	
12. Emisja głosu w kontekście estetyki wykonawczej śpiewów chorałowych		1	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład problemowy;</li> <li>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień;</li> <li>praca z tekstem i dyskusja;</li> <li>rozwiązywanie zadań artystycznych;</li> <li>praca indywidualna;</li> <li>praca w grupach;</li> <li>prezentacja nagrań CD</li> </ol>		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
	1. kolokwium ustne	1, 2	
	2. przesłuchanie	3, 4	
	3. prezentacja publiczna	3, 4	
	4. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektów uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	6, 7, 8	1-4	1, 4
2	4, 5	1-7	1, 4
3	5-9	3-7	2, 3
4	9-12	4-7	2, 3
5	1-12	1-7	4
Warunki zaliczenia	<p>I semestr: zaliczenie na podstawie obecności studenta na zajęciach, postępów w pracy, zaangażowania podczas kolejnych zajęć oraz przygotowywania występów publicznych.</p> <p>II semestr: dopuszczenie do kolokwium na podstawie obecności studenta na zajęciach, postępów w pracy, zaangażowania podczas kolejnych zajęć oraz przygotowywania występów publicznych.</p> <p>Kolokwium obejmujące sprawdzenie wiedzy teoretycznej nabytej podczas zajęć, umiejętności samodzielnej interpretacji, poprawnego stylistycznie wykonania oraz poprowadzenia wskazanych przez pedagoga śpiewów chorałowych zawartych w <i>Graduale Novum</i> (Regensburg, 2011).</p> <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</p>		
Rok	I	II	
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1	1,5	- -
Liczba godzin w tyg.	1	1	- -
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	- -
<b>Literatura podstawowa</b>			
<i>Graduale Novum</i> – Editio MagisCriticaluxta SC 117: Tomus I: De Dominicis Et Festis, Regensburg 2011 <i>Graduale Triplex</i> , Solesmes 1979 Dom E. Cardine: <i>Semiologia gregoriańska</i> , Tyniec 2000 M. Sławecki, <i>Główne aspekty śpiewu gregoriańskiego</i> , [w:] <i>Monodia</i> , UMFC, Warszawa 2008 I.H. Siekierka OFM: <i>Notacja sanktgalleńska i metzeńska jako współczesne źródło interpretacji chorału gregoriańskiego</i> , Opole 2005			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
M. Bornus-Szczyciński, A. Nowak, M. Sławecki: <i>Monodia</i> , UMFC, Warszawa 2008 J. Harper: <i>Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku</i> , Musicalagellonica, Kraków 2002 M. Sławecki, <i>O śpiewie gregoriańskim</i> , [w:] <i>Liber virgensis</i> , red. M. Sławecki, Wigry 2009			

Agustoni, L., *Gregorianischer Choral*, [w:] *Musik im Gottesdienst*, t.1: Historische Grundlagen – Liturgik – Liturgiegesang, red. Hans Musch, Regensburg 1993

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	2,5

#### Możliwości kariery zawodowej

Kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego specjalizującego się w wykonawstwie klasycznego repertuaru gregoriańskiego;  
Kantor w kościołach obrządków wykorzystujących w swojej liturgii zachodnią monodię liturgiczną.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
11.09.2019	dr Karolina Mika	Korekta efektów, uzupełnienie literatury podstawowej, dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**