

Nazwa przedmiotu: <b>Tańce narodowe</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>edukacja artystyczna szkolna</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I, semestr I</b>	
		Wymiar godzin: <b>15</b>		
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>			
Prowadzący zajęcia	<b>ngr Elżbieta Bruns</b>			
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności realizacji tańców narodowych i ludowych objętych programem nauczania dzieci i młodzieży			
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna			
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Zna cechy charakterystyczne, podstawowe kroki i figury tańców narodowych i wybranych tańców ludowych		S2_W1 S2_W2
Umiejętności	2	Potrafi zaprezentować i zrealizować poznane formy taneczne w choreografiach dostosowanych do możliwości wykonawczych danej grupy		S2_U1 S2_U2 S2_U4
Kompetencje społeczne	3	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności w zakresie techniki tanecznej i choreograficznej, niezbędnych do pracy z dziećmi i młodzieżą na różnych poziomach edukacji		S2_K1 S2_K3
	4	Posiada umiejętność współpracy i komunikowania się z grupą podczas realizacji własnych i zespołowych działań artystyczno-pedagogicznych		S2_K5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Ćwiczenia kształtujące prawidłową postawę i koordynację ruchu, wybrane zagadnienia z zakresu techniki tańca klasycznego (praca rąk i stóp) – sposoby wykorzystania i realizacji w pracy z dziećmi i młodzieżą na poszczególnych etapach edukacyjnych				2
2. Polskie tańce narodowe – charakter, krok podstawowy, wybrane figury taneczne realizowane w prostych choreografiach dostosowanych do pracy z dziećmi i młodzieżą na poszczególnych etapach edukacyjnych				8
3. Realizacja wybranych tańców i zabaw ludowych objętych programem nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych				5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia				
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. praca w grupach			
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się	
	1. obserwacja prowadząca	1, 2, 3, 4		
	2. realizacja zleconego zadania	1, 2, 4		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	2, 3	2	1, 2	
2	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2	
3	1, 2, 3	2, 3	1, 2	
4	1, 2, 3	3	1, 2	
Warunki zaliczenia	– wykonanie tańców narodowych w prostych układach tanecznych – realizacja na grupie wybranego tańca ludowego z komentarzem metodycznym Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50)			
Rok	I	II		

Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	2	-	-	-	
Liczba godzin w tyg.	1	-	-	-	
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	-	-	-	
<b>Literatura podstawowa</b>					
G. Dąbrowska – Tańczujże dobrze, WSIP W-wa1991 A. Stadnicki – Tańce dla dzieci, WSIP W-wa 1994 J. Szpunar, L. Gęca – Formy integracyjne i sceniczne wybranych Tańców narodowych i regionalnych – KLANZA Lublin 1999					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
M. Wieman – Polskie tańce ludowe, Triangel, Warszawa 2008 M. Wieman – Tańce różnych narodów, Triangel, Warszawa 2008					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne	15		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0	
Przygotowanie się do zajęć	15		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25	
Praca własna z literaturą	5		Inne	0	
Konsultacje	0				
Łączny nakład pracy w godzinach	60		Łączna liczba punktów ECTS	2	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>					
Przygotowanie do realizacji zadań tanecznych w ramach zajęć artystycznych pozalekcyjnych					
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
08.09.2019	st. wykł. Renata Paciukiewicz		Dostosowanie do PRK		
1.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty		
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty		

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**