

Nazwa przedmiotu: Realizacja basu cyfrowanego			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R I , s. 1-2	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr Rafał Sulima		
Cele przedmiotu	Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do prowadzenia zespołów muzyki dawnej		
Wymagania wstępne	Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada wiedzę umożliwiającą odczytanie zapisu basu cyfrowanego i jego realizacji. Rozumie linie rozwojowe w historii muzyki mające wpływ na rozwój muzyki dawnej	S2_W3
Umiejętności	2	potrafi odczytać i zrealizować zgodnie z zasadami harmonizowania zapis cyfrowy poszczególnych akordów i ich połączeń	S2_U1
	3	posiada umiejętność improwizowania i kształtowania figuracji na bazie zapisu cyfrowanego	S2_U2
Kompetencje społeczne	4	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	S2_K1
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I Program obejmuje poznanie podstaw realizacji basu cyfrowanego oraz naukę praktycznej realizacji basu cyfrowanego na instrumencie, w tym m.in. czytania i realizacji cyfrowania a vista oraz odpowiedniego doboru środków stylistycznych. 1. Przypomnienie zasad prawidłowego harmonizowania 2. Przyswojenie podstaw teoretycznych odczytywania zapisu cyfrowanego 3. Ćwiczenie umiejętności realizacji basu cyfrowanego w łatwiejszych fragmentach utworów instrumentalnych (m.in. A. Vivaldiego, G.F. Haendla, J.S. Bacha),			7,5
Semestr II Studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności w oparciu o utwory instrumentalne i wokalo-instrumentalne (m.in. <i>Pasja</i> J.S. Bacha) 4. Realizacja basu cyfrowanego w arii, 5. Realizacja basu cyfrowanego w recitativie secco, 6. Realizacja basu cyfrowanego w recitativieacompagniato 7. Zastosowanie elementów improwizacji, jak figuracje, czy motywy melodyczno-rytmiczne			7,5
Metody kształcenia	1. wykład problemowy		

	2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. praca w grupach		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
	1. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy		1, 2, 3, 4,
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2-7	2, 5, 6	1
2	1-7	1-6	1
3	1-7	1-6	1
4	3	1, 2, 6	1
Warunki zaliczenia	semestr 1 – zaliczenie, semestr 2 – kolokwium W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania partii bc – recytatywu i arii. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1	1	– –
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	– –
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	– –
Literatura podstawowa			
Agazzari A., Del sonaresopra'l Basso, Siena 1607, [w:] <i>Jak realizować basso continuo</i> , red. Z. Szwejkowski, Kraków 1997 Bach J.S., General Bass Regeln – Abschrift, Leipzig 1738 Christensen J.B., Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert, Kassel 1992 Heinichen J.D., Der General-Bass in der Composition, Dresden 1728 Gasparini F., L'armonicopratico al cimbalo, Venezia 1708 Muffat G., RegulaeConcentuumPartiturae, Passau 1699 J.S. Bach– <i>Pasja wg Świętego Jana</i> (fragmenty) J.S. Bach– <i>Pasja wg Świętego Mateusza</i> (fragmenty)			
Literatura uzupełniająca			
Telemann G. Ph., Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen, Hamburg 1733-1734 Viadana L., Centoconcertiecclesistici, Venezia 1602, [w:] <i>Jak realizować basso continuo</i> , red. Z. Szwejkowski, Kraków 1997			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	15	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Po ukończeniu danego przedmiotu student jest przygotowany i może podjąć pracę: – organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim – muzyka realizującego bas cyfrowany w zespołach muzyki dawnej			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
08.09.2019	dr Rafał Sulima	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
------------	---	---------------------------

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ
WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**