

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: r. II, s. III	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Anna Olszewska		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokalno-instrumentalnymi, – utrwalenie zasad poprawnego kształtowania techniki wokalnej w zespole wokalnym i wokalno-instrumentalnym – umiejętność prowadzenia różnorodnych zespołów instrumentalnych, takich jakie mogą funkcjonować w środowiskach amatorskich (szkoły do liceum włącznie, w instytucjach kulturalnych i artystycznych, w kościołach), z wykorzystaniem posiadanego doświadczenia i nabytych umiejętności w ramach przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych 		
Wymagania wstępne	Umiejętności z zakresu prowadzenia zespołów wokalnych/chórów szkolnych i zespołów instrumentalnych na poziomie szkoły podstawowej, posiadanie wiedzy muzycznej i umiejętności na poziomie studiów licencjackich ww. kierunku		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada znajomość repertuaru w zakresie muzykowania w różnorodnych zespołach muzycznych wokalnych, instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych oraz dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze różnorodnych zespołów muzycznych	S2_W1
Umiejętności	2	posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby różnorodnych zespołów muzycznych oraz swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, a dzięki temu dostosowania repertuaru do określonych możliwości wykonawczych zespołu	S2_U2
	3	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa wokalnego / wokalno-instrumentalnego opracowywanych utworów	S2_U6
Kompetencje społeczne	4	w sposób świadomy i odpowiedzialny organizuje, koordynuje i przewodniczy zespołom wokalnym/instrumentalnym i wokalno-instrumentalnym, aktywizuje współpracowników do podejmowania twórczych działań	S2_K3
	5	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (w tym umiejętność pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi)	S2_K4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			
1. utrwalenie zasad techniki wokalnej			5
2. utrwalenie umiejętności posługiwania się partyturą wokalno-instrumentalną			2
3. kształcenie i utrwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii muzycznej instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej			5

4. utrwalenie zasad samodzielnego przygotowania zespołu wokalnego/wokalno-instrumentalnego/instrumentalnego do publicznej prezentacji	5
5. utrwalenie umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych w sposób twórczy	3
6. kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego	2
7. dobór repertuaru	4
8. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/ wokalnoinstrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy.	4

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca w grupach 5. aktywizacja („burza mózgów”)
--------------------	--

Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. projekt, prezentacja	1–5
	2. realizacja zleconego zadania	1–5

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2, 3, 7	1–3	1, 2
2	2, 3, 5, 7, 8	1–5	1, 2
3	1, 3, 6	1–2	1, 2
4	5	1, 2, 5	1,2
5	5	2, 4	1, 2

Warunki zaliczenia	- kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie <u>wszystkich</u> założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) ESz, MK – r. II, s. III – kolokwium
--------------------	--

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	–	–	2	–
Liczba godzin w tyg.	–	–	2	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	kolokwium	–

Literatura podstawowa

- Konaszewicz Z., *Funkcje wychowawcze dziecięcych i młodzieżowych zespołów muzycznych*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987
- Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, CPARA, Warszawa 1970

Literatura uzupełniająca

- Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003
- Bok J., *Interpretacja muzyki chóralnej*, Wydawnictwo Edukacja XXI, Warszawa 2011
- red. Agnieszka Franków-Zelazny, *Współczesna chóralistyka. Wartości, konteksty, perspektywy*, tom I i II Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu 2021
- Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997
- Kosch F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Biblioteczka Chórmistrza, Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat”, Stowarzyszenie Polskiej Młodzieży Muzycznej „Jeunesse Musicale de Pologne”, Poznań 1972
- Laprus L., *Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi*, Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995
- Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne tom I-III
- Podzielny Małgorzata, *Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty*, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, Wrocław 2014.
- Podzielny Małgorzata, *Podstawowe zagadnienia dotyczące pracy chóralnej z dziećmi i młodzieżą oraz wybór ćwiczeń emisyjnych*, Polihymnia, Wrocław–Lublin 2011.
- Thomas Kurt, Wagner Alexander, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, t. 1, tłum. Daniel Synowiec, Chopin University Press, Warszawa 2016

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none"> • Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalności edukacja artystyczna szkolna jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela/dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz amatorskim ruchu muzycznym. • Absolwent kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalności muzyka kościelna jest przygotowany do podjęcia pracy w charakterze dyrygenta prowadzącego różnorodne zespoły muzyczne w amatorskim ruchu muzycznym oraz na potrzeby środowisk kościelnych. 			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
25.10.2018	dr hab. Piotr Zawistowski	Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram Kwalifikacji	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
19.11.2021	prof. dr hab. Anna Olszewska	Korekta literatury, aktualizacja karty	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI