

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I, s. I-II	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa B. Rafałko, mgr Przemysław Kummer		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> wykształcenie elementarnych podstaw techniki wokalnej dla potrzeb prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym w śpiewie i mowie oraz dla potrzeb artystycznej kreacji utworów wokalnych pod względem stylistyki wykonawczej; wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy w zakresie nauczania emisji głosu w chórach szkół muzycznych oraz w zespołach amatorskiego ruchu muzycznego; 		
Wymagania wstępne	potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego (aparat głosu bez przeciwwskazań lekarskich); wykonanie jednego utworu (np. ćwiczenie G. Concone/N. Vaccai'a lub dowolna pieśń artystyczna)		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
WIEDZA	1	Posiada ogólną znajomość literatury wokalnej przydatnej w procesie kształcenia głosu, zna budowę fizjologiczną, działanie i ochronę aparatu głosowego oraz rozumie podstawowe elementy techniki wokalnej i orientuje się w elementach estetyki różnych stylów wykonawczych	S2_W1 S2_W2
	2	Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi;	S2_W3
UMIĘJĘTNOŚCI	3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do samodzielnego doskonalenia warsztatu wokalnego oraz posiada umiejętność wykonywania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S2_U2 S2_U7
	4	Jest przygotowany do współpracy z chórami szkolnictwa ogólnokształcącym oraz ruchu amatorskiego wynikającej z umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	S2_U8
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	5	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów wokalnych dotyczących pracy z chórem w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym I st., jak i szeroko pojętej animacji muzycznej	S2_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z dwóch semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów i ćwiczeń w kolejnych semestrach w odniesieniu do indywidualnych możliwości studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> utrwalenie elementarnych podstaw techniki wokalnej oraz dalszy ich rozwój dla potrzeb prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym w śpiewie i mowie oraz dla potrzeb artystycznej kreacji utworów wokalnych pod względem stylistyki wykonawczej; utrwalenie prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i 			15h

dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu);			
3. utrwalenie i doskonalenie umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych związanych z wykorzystaniem znajomości zasad prawidłowego posługiwania się głosem w pracy z różnorodnymi zespołami wykonawczymi, w szkolnictwie muzycznym na poziomie I st.;			
4. rozwijanie i doskonalenie kreatywności oraz sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem muzycznym 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna		
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się	
	1. Egzamin	1, 2, 3	
	2. Przesłuchania	1, 2, 3	
	3. Realizacja zleconego zadania	3, 4, 5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
2	3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
3	1, 2	3, 4, 5	1, 2, 3
4	1, 2, 3	1-5	3
5	1, 2, 3	1-5	1, 2, 3
Warunki zaliczenia	Forma zaliczenia: Semestr I – kolokwium, semestr II – egzamin Warunki zaliczenia: <ul style="list-style-type: none"> uczestnictwo w ćwiczeniach osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) Kolokwium i egzamin odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.		
	I ROK semestr 1 – kolokwium: 2 utwory (aria i pieśń) semestr 2 – kolokwium: 3 utwory (aria i pieśń, utwór dowolny)		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1,5	2	- -
Liczba godzin w sem.	0,5	0,5	- -
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	
Literatura podstawowa			
<ul style="list-style-type: none"> G. Concone – 50 ćwiczeń op. 9, PWM, 1964 N. Vaccai – Praktyczna metoda śpiewu włoskiego, PWM Arie starowłoskie Łatwiejsze pieśni artystyczne (np. Moniuszko, Chopin, Karłowicz, Mozart, Schubert, Schumann) Przy większych możliwościach i zaawansowaniu – arie operowe, oratoryjne, kantatowe, pieśni artystyczne (zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych), songi 			
Literatura uzupełniająca			
<ul style="list-style-type: none"> W. Bregy, Elementy techniki wokalne, PWM, Kraków 1974 B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2006 J. Gałęska-Tritt, Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi, Poznań 2007 J. Gałęska-Tritt, Śpiewam solo i w zespole, Poznań 2009 J. Gałęska-Tritt, Śpiewaj! to bardzo łatwe, cykl artykułów, „Życie Muzyczne: (=ŻM), art. I: ŻM 5-6(1994), 			

art. II: ŻM 78(1994), art. III: ŻM 1-2(1995), art. IV: ŻM 5-6(1995)

- E. Haeflinger, Die Kunst des Gesang, Mainz 2002
- Higiena głosu śpiewaczego, red. J. Krassowski, Gdańsk 1990
- F. Hussler, Y.RoddMarling, Singen, Mainz 2003
- Łastik, Poznaj swój głos, Studio Emka, Warszawa 2002
- Z. Pawłowski, Foniometryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego, Kraków 2005
- M. Przeniosło, Technika wokalna BEL CANTO, Esencja dawnej Włoskiej Szkoły Śpiewu, Podręcznik do nauki emisji głosu, Estudiante, Legnica 2011
- M. Śliwińska-Kownacka, Głos narzędziem pracy – poradnik dla nauczycieli, Instytut Medycyny Pracy,

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	105	Łączna liczba punktów ECTS	3,5

Możliwości kariery zawodowej

Po ukończeniu przedmiotu *emisja głosu* na studiach drugiego stopnia student posiada wiedzę i umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem oraz jest przygotowany do prowadzenia zajęć w chórach i zespołach wokalnych: szkolnictwa muzycznego I stopnia, szkolnictwa ogólnokształcącego (szkoły podstawowe) i instytucjach kultury.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
12. 09.2019	prof. dr hab. B.V. Bielecka, dr hab. Marta Wróblewska, dr hab. E.B. Rafałko	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY
DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI
AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**