

Nazwa przedmiotu: Zespoły instrumentalne			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne, drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I/ sem. 1-2
		Wymiar godzin: 60	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr Mariusz Mocarski, mgr Małgorzata Drewnowska		
Cele przedmiotu	Realizacja przedmiotu ma na celu: <ul style="list-style-type: none"> – pogłębienie umiejętności współpracy, współodpowiedzialności i artystycznego współdziałania w ramach różnego typu zespołów instrumentalnych; – doskonalenie stosowania w praktyce podstaw kompozycji, instrumentacji, transkrypcji i aranżacji utworów na różne składy instrumentalne lub wokally-instrumentalne; – doskonalenie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych. Zespoły dobierane są z zachowaniem muzycznego partnerstwa, umożliwiającą wybór i opracowanie repertuaru odpowiadającego umiejętnościom wszystkich członków zespołu. W składach zespołów mogą być uwzględniani studenci innych kierunków, jeśli jest to niezbędne ze względów technicznych (uzupełnienie brakującego w składzie instrumentu) i artystycznych.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie i zespołów instrumentalnych na poziomie studiów pierwszego stopnia.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada znajomość budowy formalnej utworów, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych oraz praktycznego ich zastosowania w zespole instrumentalnym	K2_W1 K2_W2 K2_W4
	2	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z muzykowaniem zespołowym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K2_W3
Umiejętności	3	Posiada rozszerzoną umiejętność w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne, umożliwiając doskonalenie się w wybranym stylu obrębie działań muzycznych i artystycznych związanych z pracą w zespole instrumentalnym	K2_U2 K2_U3
	4	Kontynuuje i rozwija umiejętności organizacji pracy własnej i zespołowej nabyte na studiach pierwszego stopnia i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w zespole instrumentalnym podczas prezentacji artystycznych	K2_U5 K2_U9
Kompetencje społeczne	5	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas przygotowań oraz prezentacji muzycznych z zespołem instrumentalnym, posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych związanych z różnego typu zespołami muzycznymi oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z tego obszaru	K2_K4
	6	W sposób świadomy i profesjonalny organizuje i przewodniczy działaniom pracy zespołowej, a także prowadzi negocjacje w obszarze tychże działań	K2_K3 K2_K5 K2_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestry: I, II Podczas wszystkich zajęć studenci pogłębiają wiedzę i doskonałą umiejętność realizacji w grupie poszczególnych elementów dzieła muzycznego i łączenia ich w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń. Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybieranego repertuaru. Metodą są			60 h

próby czytania *a'vista*; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna – zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu.

Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przesłuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.

- Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry *a'vista* i próby głosowe.
- Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.
- Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.

W każdym z dwóch semestrów realizacji przedmiotu *zespoły instrumentalne* treści nauczania są zbliżone. Zostaje jedynie rozszerzony repertuar o utwory o wyższym stopniu trudności.

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Praca z tekstem i dyskusja Analiza przypadków Rozwiązywanie zadań artystycznych Praca w grupach Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
--------------------	--

Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. realizacja wskazanych zadań	1, 2, 3, 4, 5, 6
	2. prezentacja przed komisją egzaminacyjną	1, 3, 4, 5

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-5	1, 2
2	1-3	1-5	1
3	1-3	1-5	1
4	1-3	1-5	1, 2
5	1-3	1-5	1
6	1-3	1-5	1

Warunki zaliczenia

Semestr I – komisyjne zaliczenie bez oceny
 Semestr II – kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)

Minimum wymagane na wszystkich zaliczeniach i kolokwium: prezentacja dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów lub formy cyklicznej.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Rok	I		II	
Semestr	I	II	–	–
ECTS	3	3	–	–
Liczba godzin w tyg.	2	2	–	–
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	–	–

Literatura podstawowa

Ze względu na nietypowość i różnorodność zespołów pod względem wyboru instrumentów i umiejętności studentów, repertuar oparty jest głównie na kompozycjach, opracowaniach i aranżacjach stworzonych jednorazowo na potrzeby konkretnego zespołu. W przypadku zespołów o tradycyjnie ustalonym składzie (np. trio barokowe) korzysta się z literatury właściwej dla okresu historycznego, w którym taki skład był stworzony lub są opracowywane utwory z tego okresu.

W repertuarze uwzględniana jest literatura klasyczna, współczesna, odpowiednio opracowana – ludowa i rozrywkowa (country, jazz). W tworzeniu literatury muzycznej wykorzystywane są – zdobywane przez studentów – umiejętności z zakresu innych przedmiotów (instrumentacja, harmonia).

Uwzględnia się propozycje repertuarowe zgłaszane przez studentów (kompozycje własne i aranżacje utworów innych kompozytorów).

Literatura uzupełniająca

Literaturą uzupełniającą są pozycje z zakresu historii i teorii muzyki (podręczniki, encyklopedie, kompendia, artykuły, nagrania).

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50
Praca własna z literaturą	30	Inne	0
Konsultacje	0		

łącny nakład pracy w godzinach	180	łącna liczba punktów ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach zespołowych.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
09.09.2019	dr hab. Anna Olszewska prof. UMFC	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI