

Nazwa przedmiotu: Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. II, s. III-IV
		Wymiar godzin: 15 godz.	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko, dr Anna Stankiewicz		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – praktyczne zapoznanie studenta z podstawami pracy naukowej, – zaprojektowanie i przeprowadzenie badań własnych, – analiza wyników i zaprezentowanie całości w pracy magisterskiej 		
Wymagania wstępne	wiedza i umiejętności z zakresu podstawowych elementów metodyki badań oraz zasad pisania prac dyplomowych/magisterskich		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą podstaw pracy naukowej, wystarczającą do zaplanowania i napisania poprawnej pracy magisterskiej, a także wiedzę umożliwiającą docieranie do specjalistycznych informacji, analizowanie ich i interpretowanie	K2_W3 K2_W5
	2	Posiada wiedzę umożliwiającą odpowiedni wybór metod, technik i narzędzi badawczych	K2_W4
Umiejętności	3	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstaw metodologii i warsztatu naukowego podczas projektowania i pisanie pracy magisterskiej, posłużyć się wybranymi narzędziami oraz zinterpretować i opisać uzyskane za ich pomocą wyniki badań	K2_U7 K2_U1
	4	Umie przygotować ustną i pisemną wypowiedź podejmującą szczegółową problematykę pracy	K2_U8
Kompetencje społeczne	5	Samodzielnie projektuje oraz przeprowadza niezależną pracę badawczą, opisuje jej wyniki wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	K2_K6 K2_K7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1. Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji			7,5
Semestr II 2. Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja wyników, formułowanie wniosków. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy			7,5
Metody kształcenia	1. praca z tekstem i dyskusja 2. praca indywidualna		
Metody weryfikacji	1. kontrola przygotowanych projektów		Nr efektu uczenia się 1, 2, 3, 4, 5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2	1, 2	1
2	1, 2	1, 2	1
3	1, 2	1, 2	1
4	1, 2	1, 2	1
5	1, 2	1, 2	1
Warunki zaliczenia	Semestr I : Zaliczenie na podstawie przedłożonego planu pracy magisterskiej i całościowego harmonogramu działań oraz sprawozdania z zakresu działań zrealizowanych Semestr II: Zaliczenie na podstawie przedłożonej pracy magisterskiej		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	-	-	4 5
Liczba godzin w tyg.	-	-	0,5 0,5
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie zaliczenie
Literatura podstawowa			
wybrane pozycje bibliograficzne z obszaru związanego z tematyką pracy i przedmiotem badań			
Literatura uzupełniająca			
poradniki dotyczące pisania prac dyplomowych/magisterskich			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	35	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	120
Praca własna z literaturą	80	Inne	0
Konsultacje	20		
łącznie nakład pracy w godzinach	270	łącznie liczba punktów ECTS	9
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none"> – praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela – muzyka – praca instruktora (animatora) w placówkach opiekuńczych i instytucjach kultury – dalsze studia i praca badawcza w obszarze wybranej specjalności 			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
05.09.2019	dr hab. Piotr Zawistowski	Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI