

Nazwa przedmiotu: Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: seminarium		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R II, s. III
			Wymiar godzin: 15 godzin
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Tomasz Baranowski	
Cele przedmiotu		Celem zajęć seminaryjnych jest przygotowanie studentów do aktywnego udziału w życiu muzycznym; wypracowanie umiejętności prowadzenia koncertów na estradzie lub przed mikrofonem (w mediach) oraz opanowanie warsztatu przygotowania recenzji (pisemnej i ustnej) oraz pogłębienie świadomości opiniotwórczej roli recenzenta.	
Wymagania wstępne		Od studentów oczekuje się aktywnego i systematycznego udziału w życiu koncertowym miasta bądź regionu, umiejętności i odwagi prezentowania własnych poglądów estetycznych oraz ogólnej orientacji w dziedzinie współczesnej fonografii i życia muzycznego.	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent posiada wiedzę ogólną w zakresie historii polskiej krytyki muzycznej oraz orientację na temat współczesnych trendów w tej dziedzinie.	K2_W2 K2_W3
	2	Absolwent zna formy współczesnych tekstów krytyczno-artystycznych (recenzja, szkic krytyczny, felieton, etc.) oraz zasady ich tworzenia, a także ma wiedzę w zakresie roli i zadań prelegenta muzycznego oraz rodzajów prelekcji i zasad jej przygotowania	K2_W3 K2_W5
Umiejętności	3	Absolwent potrafi dokonać samodzielnej oceny wykonania muzycznego w oparciu o posiadaną wiedzę, smak estetyczny oraz umiejętność analitycznego słuchania muzyki	K2_U2 K2_U7
Kompetencje społeczne	4	Absolwent nabiera łatwości i kreatywności w formułowaniu i prezentowaniu własnych poglądów artystycznych na forum publicznym oraz posiada minimum kompetencji dziennikarskich	K2_K1 K2_K2 K1_K7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program seminarium obejmuje następujące zagadnienia:			
1. typy prelekcji poprzedzającej koncert (wg kryterium programu koncertu oraz rodzaju publiczności);			1
2. przygotowanie do wygłoszenia prelekcji;			1
3. definicja i rodzaje recenzji muzycznej;			1
4. propedeutyka krytyki muzycznej – formy i cele recenzji muzycznej, status recenzenta;			2
5. analiza recenzji muzycznych w przekroju historycznym (w oparciu o <i>Antologię polskiej krytyki muzycznej</i>) oraz systematycznym („Ruch Muzyczny” i inne periodyki współczesne)			8
6. laboratorium – wspólne omawianie (resp. recenzowanie) koncertów w formie dyskusji.			2
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem i dyskusja 4. praca indywidualna 5. praca w grupach 6. prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium ustne		1
	2. realizacja zleconego zadania		2, 4
	3. projekt, prezentacja		2, 4
4. eseje, raporty		2, 3	

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1-6		1, 2, 6		1
2	1-6		1, 2, 6		2, 3, 4
3	5, 6		3, 6		4
4	2, 3, 4		3, 4, 5, 6		2, 3
Warunki zaliczenia	Kolokwium ustne, na które składa się: a) Opracowanie i prezentacja scenariusza prelekcji koncertu; b) Przedłożenie do oceny pisemnej recenzji dowolnego koncertu lub płyty kompaktowej. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	-	-	1	-	
Liczba godzin w tyg.	-	-	1	-	
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	-	
Literatura podstawowa					
S. Jarociński – <i>Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku</i> , Kraków 1955; A. Jordan-Szymańska – <i>Psychologiczne mechanizmy oceniania wykonawców muzycznych</i> . [w:] <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i> , red. M. Manturzevska, H. Kotarska, Warszawa 1990; L. Kozubek – <i>Kilka refleksji nad ocenami wykonawców muzycznych</i> , „Ruch Muzyczny” nr 10/2000; K. Miklaszewski – <i>Jak słuchać i pisać o muzyce</i> , „Chopin-Studio” nr 2/1995; M. Manturzevska – <i>Rzetelność ocen wystawianych przez ekspertów muzycznych</i> , „Ruch Muzyczny” nr 21-23/1970; S. Olędzki – <i>Do zagadnienia rozumienia muzyki</i> . [w:] <i>Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej</i> , red. S. Olędzki, Białystok 2002.					
Literatura uzupełniająca					
Wybrane przez wykładowcę recenzje koncertów, płyt CD oraz książek o tematyce muzycznej z takich czasopism, jak m.in. „Muzyka”, „Ruch Muzyczny”, „Twoja Muza”, „Klasyka”, „Studio”.					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		4	
Praca własna z literaturą	5	Inne		0	
Konsultacje	1				
łącznie nakład pracy w godzinach	30	łącznie liczba punktów ECTS		1	
Możliwości kariery zawodowej					
Wstępne przygotowanie absolwenta do wykonywania zawodu krytyka muzycznego lub prelegenta koncertowego.					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja			
09.09.2019	dr hab. Tomasz Baranowski	Dostosowanie do PRK			
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty			
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty			

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI