

Nazwa przedmiotu: Metodyka zasad muzyki			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: rok I/sem. II
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		mgr Ewa Huszcza	
Cele przedmiotu		– przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania zasad muzyki, – nabycie umiejętności konstruowania lekcji zasad muzyki i prowadzenia zajęć	
Wymagania wstępne		Umiejętność szybkiej budowy interwałów, trójdźwięków, dominanty septymowej, znajomość koła kwintowego	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada znajomość literatury muzycznej niezbędnej do prowadzenia zasad muzyki w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia	S2_W1
	2	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania przedmiotu zasady muzyki	S2_W3
Umiejętności	3	Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu efektywnego realizowania działań pedagogicznych i dydaktycznych na przedmiocie zasady muzyki	S2_U6
Kompetencje społeczne	4	Wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli nauczyciela zasad muzyki	S2_K5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr II			
1. Rola przedmiotu: zasady muzyki z elementami notacji nut . Cele kształcenia i treści nauczania. Rola nauczyciela w procesie dydaktycznym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.			2
2. Lekcja jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji.			2
3. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych materiałów z wykorzystaniem technologii informacyjnych.			2
4. Metody nauczania zasad muzyki. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów.			2
5. Zapoznanie z aktualną podstawą programową; program nauczania – tworzenie i modyfikacja; rozkład materiału nauczania.			2
6. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności.			18
7. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do prowadzenia zajęć.			
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia		1. wykład konwersatoryjny 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć	

Metody weryfikacji				Nr efektu uczenia się
	1. Kolokwium pisemne			2
	2. Realizacja zleconego zadania			1, 2, 3, 4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3, 7		1, 2, 3, 4	2
2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7		1, 2, 3, 4	1, 2
3	2, 3, 4, 6, 7		2, 3, 4	2
4	4, 5, 6, 7		2, 3, 4	2
Warunki zaliczenia	Kolokwium z zakresu opracowywanych zagadnień; przygotowanie konspektu lekcji z zasad muzyki i przeprowadzenie zajęć Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest: <ul style="list-style-type: none"> – uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, – osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). 			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	2	-	-
Liczba godzin w tyg.	-	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	kolokwium	-	-
Literatura podstawowa				
F. Wesołowski, <i>Zasady muzyki</i> , Kraków 2008; A.L. Ostrowski, <i>Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu</i> , Kraków 1965; M. Piotrowski, <i>Zasady muzyki</i> , Kraków 1954; F. Wesołowski, <i>Materiały do kształcenia słuchu z zasadami muzyki i harmonią; cz. I szkice z metodyki</i> , Warszawa 1977; Podstawa programowa przedmiotu zasady muzyki z edycją nut zawarta w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych i kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r., poz.1637)				
Literatura uzupełniająca				
T. Joteyko, <i>Zasady muzyki</i> , Warszawa 1914; F. Wesołowski, <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , Kraków 1997; <i>Z zagadnień nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych</i> , Warszawa 1974 E. Lipska, M. Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i> , Warszawa 1999;				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10
Praca własna z literaturą	6	Inne		0
Konsultacje	4			
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS		2
Możliwości kariery zawodowej				
Jest przygotowany do prowadzenia przedmiotu zasady muzyki w szkole muzycznej II stopnia				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2019	mgr Ewa Huszcza		Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty	
01.10.2021	mgr Ewa Huszcza		Aktualizacja danych karty, rozszerzenie treści programowych przedmiotu i uzupełnienie literatury	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI