

Nazwa przedmiotu: <b>Chór</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I-II, semestr I-IV</b>
		Wymiar godzin: <b>240</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, dr hab. Ewa B. Rafałko / dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- warsztat pracy studentów,</li> <li>- poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych,</li> <li>- sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym,</li> <li>- zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne),</li> <li>- interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych,</li> <li>- zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki.</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada gruntowną wiedzę w zakresie wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S2_W1 S2_W2 S2_W3
	2	zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu, posiada wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	S2_W3 S2_W5
Umiejętności	3	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, wykazuje umiejętności w zakresie prawidłowej emisji głosu	S2_U1 S2_U2 S2_U4 S2_U5
	4	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi	S2_U4 S2_U9
Kompetencje społeczne	5	jest dobrze przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	S2_K3 S2_K4 S2_K5
	6	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	S2_K4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania.</p> <p>Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z czterech semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne),</li> <li>2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),</li> </ol>			240 h

3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.				
Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach			
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się	
	1. przesłuchanie			1, 2, 3, 4, 5, 6
	2. realizacja zleconego zadania			1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1-3	1-4		1, 2
2	1-3	1-4		1, 2
3	1-3	1-4		1, 2
4	3	2		1, 2
5	2, 3	2, 4		1, 2
6	2, 3	2, 4		1, 2
<b>Warunki zaliczenia</b>	<u>Forma zaliczenia:</u> semestr I, II, III, IV – kolokwium <u>Warunki zaliczenia:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnictwo w zajęciach</li> <li>osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</li> </ul>			
	Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów. Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	4	4	7	8
Liczba godzin w tyg.	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium
<b>Literatura podstawowa</b>				
Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Nie dotyczy				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	240	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		70
Przygotowanie się do zajęć	150	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		140
Praca własna z literaturą	50	Inne		20
Konsultacje	20			
łącznie nakład pracy w godzinach	690	łącznie liczba punktów ECTS		23
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych. Kurs umożliwia zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki, co w konsekwencji sprzyja podjęciu pracy w charakterze dyrygenta chóru/zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2019	prof. dr hab. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska prof. UMFC		Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty	

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE  
DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**