

Nazwa przedmiotu: <b>Historia kultury</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I, sem. I-II</b>
Wymiar godzin: <b>60</b>			
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>w bieżącym roku akademickim przedmiot nie jest uruchomiony</b>		
Cele przedmiotu	Celem zajęć będzie omówienie wybranych zagadnień związanych z tematyką funkcjonowania sztuk plastycznych w szerszym kontekście kulturowym. Konkretnie przykłady z zakresu sztuk plastycznych rozważane będą wraz z dziełami teatralnymi, muzycznymi, literackimi i filmowymi. Zajęcia uświadomić mają złożoność zagadnień genezy, funkcji, treści oraz odbioru dzieł sztuki. Celem zajęć będzie również przekazanie wiedzy o tendencjach w kulturze i sztuce dawnej oraz nowoczesnej, a także wykształcenie umiejętności krytycznej refleksji i metod oceny twórczości artystycznej.		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu historii sztuki europejskiej od dojrzałego średniowiecza po XX w.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Symbol kierunkowy</b>
Wiedza	1	Posiada znajomość kontekstu kulturowego głównych linii rozwojowych muzyki XX wieku	K2_W2 K2_W6
Umiejętności	2	Posiada umiejętność interpretacji i analizy porównawczej zjawisk artystycznych XX wieku (muzyki, sztuk plastycznych, architektury)	K2_U1 K2_U2
	3	Potrafi w sposób swobodny w formie pisemnej i ustnej wypowiedzieć się na tematy związane z obszarem sztuki współczesnej	K2_U7
Kompetencje społeczne	4	Posiada pełną świadomość podejmowanych samodzielnie działań artystycznych – ich osadzenia w kulturze współczesnej i powiązania z innymi dziedzinami sztuki i nauki	K2_K1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>			
Podzielone na semestry – każdy semestr osobno. Treści programowe ponumerowane, numeracja ciągła niezależnie od liczby semestrów			
1. Paryż – artystyczna stolica XIX wieku (miasto, architektura, wnętrza)			2
2. "Życie w pięknie": <i>Aesthetic Movement</i> , ruch <i>Arts&amp;Crafts</i> , secesja w sztuce użytkowej i wnętrzach na przełomie XIX i XX wieku;			4
3. Awangardy początku XX wieku i ich rozwój w dwudziestoleciu międzywojennym;			6
4. Nurt metafizyczny, ruch <i>dada</i> i surrealizm w sztukach plastycznych XX wieku;			4
5. Fotografia artystyczna – prekursorzy w wieku dziewiętnastym i mistrzowie fotografii w XX w.			4
6. Plakat i grafika reklamowa jako forma wypowiedzi artystycznej;			4
7. Sztuka kreacji – relacje między modą a sztuką w XX wieku.			6
<b>Semestr II</b>			
8. Architekci nowoczesności: Bauhaus, modernizm, styl międzynarodowy			6
9. Wzornictwo i sztuka użytkowa XX wieku			4
10. Sztuka po II wojnie światowej – główne tendencje rozwojowe. Neoabstrakcjonizm, action painting i jego odmiany.			4

11. Nowe awangardy lat 60. XX w.(op-art, sztuka kinetyczna);	4		
12. Pop-art w Ameryce i w Europie;	4		
13. Happening i performance. Body art. Land-art. Sztuka multimedialna;	4		
14. Sztuka w przestrzeni publicznej. Słynne kolekcje i muzea sztuki współczesnej na świecie.	4		
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. Praca indywidualna		
Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się		
	1. Egzamin pisemny 2. Praca pisemna prezentująca samodzielną analizę krytyczną wybranego współczesnego wydarzenia artystycznego	1, 2, 4 3	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-14	1	1
2	1-14	1	1
3	1-14	2	1, 2
4	1-14	1	1
Warunki zaliczenia	semestr I – zaliczenie bez oceny semestr II – egzamin, praca pisemna Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	- -
Liczba godzin w tyg.	2	2	- -
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	
<b>Literatura podstawowa</b>			
Zajęcia mają w pełni autorski charakter i bazują na szczegółowej literaturze przedmiotu, dedykowanej wybranym zagadnieniom, zjawiskom czy dziełom sztuki wykonanych w różnych technikach. Z tej racji podawanie ponad 100 pozycji bibliograficznych mija się z celem. Prowadzący będzie po każdym wykładzie udostępniał zainteresowanym wskazówki bibliograficzne, wybrane publikacje poświęcone omawianym na zajęciach kwestiom czy osobom.			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
j.w.			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji	20
Przygotowanie się do zajęć	-	Przygotowanie się do egzaminu	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	-
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do realizacji projektów artystycznych i dydaktycznych o charakterze interdyscyplinarnym, z zakresu szeroko rozumianej kultury.			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2019	dr Kamil Kopania	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**