

Nazwa przedmiotu: Chór			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne, drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-II, semestr I-IV
Wymiar godzin: 240			
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, dr hab. Ewa B. Rafałko / dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - warsztat pracy studentów, - poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych, - sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym, - zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (styszenie linearne i harmoniczne), - interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych, - zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki. 		
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada gruntowną wiedzę w zakresie wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S2_W1 S2_W2 S2_W3
	2	zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu, posiada wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	S2_W3 S2_W5
Umiejętności	3	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, wykazuje umiejętności w zakresie prawidłowej emisji głosu	S2_U1 S2_U2 S2_U4 S2_U5
	4	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi	S2_U4 S2_U9
Kompetencje społeczne	5	jest dobrze przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	S2_K3 S2_K4 S2_K5
	6	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	S2_K4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów. Program posiada stałe elementy w ramach każdego z czterech semestrów. Dotyczą one problematyki:			240 h
1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), 2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),			

3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.				
Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach			
Metody weryfikacji				Nr efektów uczenia się
	1. przesłuchanie		1, 2, 3, 4, 5, 6	
2. realizacja zleconego zadania		1, 2, 3, 4, 5, 6		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektów uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-3	1-4	1, 2	
2	1-3	1-4	1, 2	
3	1-3	1-4	1, 2	
4	3	2	1, 2	
5	2, 3	2, 4	1, 2	
6	2, 3	2, 4	1, 2	
Warunki zaliczenia	Forma zaliczenia: semestr I, II, III, IV – kolokwium Warunki zaliczenia: <ul style="list-style-type: none"> uczestnictwo w zajęciach osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów. Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	4	4	6	6,5
Liczba godzin w tyg.	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium
Literatura podstawowa				
Partytury chóralskie i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.				
Literatura uzupełniająca				
Nie dotyczy				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	240	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		70
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		120
Praca własna z literaturą	50	Inne		15
Konsultacje	20			
łącznie nakład pracy w godzinach	615	łącznie liczba punktów ECTS		20,5
Możliwości kariery zawodowej				
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych. Kurs umożliwia zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki, co w konsekwencji sprzyja podjęciu pracy w charakterze dyrygenta chóru/zespołu muzycznego na potrzeby środowisk kościelnych.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2019	prof.dr hab.. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska prof.UMFC		Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI