

Nazwa przedmiotu: Kontrapunkt				
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki				Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne, drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I, semestr I	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia		dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko		
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie studenta z teoretycznymi założeniami kontrapunktu - wykształcenie u studenta umiejętności praktycznego realizowania zadań związanych z kreowaniem faktury polifonicznej 		
Wymagania wstępne		znajomość podstaw harmonii klasycznej i historii muzyki		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna zarys historii kontrapunktu, ze szczególnym naciskiem na jego rozwój w baroku, zna formy, gatunki i techniki kompozytorskie związane z kontrapunktem		S2_W4 S2_W1
Umiejętności	2	potrafi wskazać obecność i rolę środków techniki polifonicznej w analizowanych przykładach z literatury i własnych pracach		S2_U2
	3	wykorzystuje poznane techniki do tworzenia własnych zadań		S2_U5
Kompetencje społeczne	4	potrafi krytycznie podchodzić do kompozycji muzycznych, oceniając je pod kątem roli kontrapunktu, jako narzędzia kształtowania dzieła, potrafi samodzielnie przedstawić wiedzę zdobytą na zajęciach kontrapunktu, prezentując prace własne, ich założenia koncepcyjne i źródła inspiracji		S2_K1 S2_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Rys historyczny technik kontrapunktycznych				2
2. Organowa polifonia niemiecka na gruncie chorału protestanckiego				3
3. Formy i gatunki polifoniczne w kontrapunkcie barokowym				10
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem (nutowym) i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 		
Metody weryfikacji		1. kontrola przygotowanych projektów	Nr efektów uczenia się 1-4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektów uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1		1, 2, 3	1, 2, 3	1
2		1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1
3		1, 2	4, 5	1
4		1, 2, 3	1, 2, 3	1
Warunki zaliczenia		Kolokwium polegające na przedstawieniu przez studenta wykonanych w trakcie semestru prac. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)		
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	-	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	-	-	-

Literatura podstawowa			
Benjamin, T., <i>Counterpoint in the Style of Bach</i> . New York: Schirmer Books, 1986			
Chomiński, J.M., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> , Kraków 1958			
Literatura uzupełniająca			
Fux, J.J., <i>The Study of Counterpoint</i> , (tłum. Alfred Mann, na podstawie <i>Gradus Ad Parnassum</i> 1725), Norton, 1965			
Gawlas, J., <i>Kontrapunkt. Podstawowe zasady</i> , Kraków 1979			
Gedalgé, A., <i>Treatise on Fugue</i> . Mattapan, Mass.: Gamut Music Co., 1964			
Kennan, K., <i>Counterpoint: Based on 18th Century Practice</i> , Prentice-Hall 1999			
Kitson, C.H., <i>The Art of Counterpoint</i> , Oxford University Press, 1962			
Lytle, V.V., <i>The Theory and Practice of Strict Counterpoint</i> , Ditson, 1940			
Owen, H., <i>Modal and Tonal Counterpoint from Josquin to Stravinsky</i> , Schirmer, 1992			
Piston, W., <i>Counterpoint</i> , W.W. Norton 1947			
Salzer, F. i Schachter, C., <i>Counterpoint in Composition</i> , Columbian Univ. Press 1969			
Schoenberg, A., <i>Preliminary Exercises in Counterpoint</i> . New York: St Martin's Press, 1970			
Sikorski, K., <i>Kontrapunkt I-III</i> , Kraków 1953-57			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS	1
Możliwości kariery zawodowej			
zdobyta wiedza i umiejętności są istotnym elementem wzbogacającym zasób środków pracy organisty, pozwalając na wykonywanie tego zawodu w sposób bardziej świadomy i profesjonalny, w zakresie przygotowania akompaniamentu liturgicznego i kompozycji polifonicznych			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2019	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI