

Nazwa przedmiotu: Organy			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: warsztaty	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/I-IV	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Bokszczyński, dr hab. Józef Kotowicz		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – praca ze studentami nad odpowiednim repertuarem, będącym jednocześnie warsztatem do rozwijania najwyższych umiejętności gry – zapoznanie z literaturą muzyki organowej różnych epok (od czasów przedbachowskich aż po literaturę współczesną) – doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania utworu oraz stylowej rejestracji, – stylowa i świadoma artykulacja utworów z różnych epok 		
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada wysoką znajomość repertuaru organowego, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru muzyki kościoła rzymskokatolickiego	S2_W1
	2	zna zasady poprawnego, stylowego doboru rejestrów, kanonów realizowania elementów dzieła muzycznego, zróżnicowania poszczególnych ogniw budowy formalnej utworów, która pozwala w sposób artystyczny i zgodny z wizją kompozytora wykonać utwór muzyczny	S2_W2
Umiejętności	3	dysponuje nienaganną techniką gry na manuałach i pedale, niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych interpretacji artystycznych, zgodnych z wymogami epoki	S2_U1 S2_U4
	4	posiada umiejętność radzenia sobie z tremą podczas występów publicznych	S2_U4 S2_U4 S2_U9
Kompetencje społeczne	5	jest samodzielnym artystą, który dzięki integrowaniu zdobytej wiedzy potrafi inicjować działania artystyczne, jak również te w sferze dydaktyki w szkołach organistowskich	S2_K1 S2_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów studiów drugiego stopnia: 1. prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej z podziałem na style: „starowłoski”, barokową muzykę francuską, twórczość kompozytorów „północnoniemieckich”, dzieła Johanna Sebastiana Bacha, dzieła epoki romantyzmu francuskiego i niemieckiego, twórczość kompozytorów XX wieku, w tym postromantyków francuskich. 2. omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze i o dostosowaniu artykulacji do sposobu grania 3. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok 4. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania 5. praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki 6. samodzielne opracowanie utworu 7. zagadnienia związane z solowym lub kameralnym występem publicznym			90

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. praca z pedagogiem 3. uczestnictwo w seminariach i kursach mistrzowskich 4. prezentacje multimedialne 				
Metody weryfikacji				Nr efektu uczenia się	
	1. egzamin			1, 2, 3, 4, 5	
	2. przesłuchanie			1, 2, 3, 4, 5	
3. projekt, prezentacje			1, 3, 4, 5		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1, 2		1, 2, 3, 4		1, 2
2	1, 2, 4		1, 2, 3, 4		1, 2, 3
3	1, 2, 4, 6		1, 2, 3		1, 2, 3
4	1, 2		1, 2, 3, 4		1, 2
5	2, 4, 6		2, 3		1, 2, 3
Warunki zaliczenia	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	2,5	2,5	3,5	3,5	
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	egzamin	zaliczenie	
Literatura podstawowa					
<p>J.S. Bach – Orgelbuchlein, Preludia i fugi D. Buxtehude – Preludia i fugi oraz opracowania chorałowe, dzieła epoki przedbachowskiej takich twórców jak: N. Bruhns, V. Lubeck, J. Pachelbel, J.P. Swelinck, G. Frescobaldi dzieła kompozytorów epoki romantyzmu: C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger, utwory kompozytorów XX wieku np. L. Vierne, O. Mesiaen, P. Eben, M. Sawa Schweitzer A., Jan Sebastian Bach, PWM 1987 Gołos J., Polskie organy i muzyka organowa, Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1972 Siekierska H.I., Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane. Wrocław 2005, Prawodawstwo muzyki kościelnej, red. A. Filaber, Warszawa 2008</p>					
Literatura uzupełniająca					
<p>Harnoncurt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995 Harnoncurt N., Dialog muzyczny, Warszawa 1999 Jon Laukvik, Historical Performance Practice in Organ Playing, Part I Baroque and Classical period, CarusVerlag, Stuttgart 1996 oraz Part II the Romantic Period</p>					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		50	
Przygotowanie się do zajęć	120	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		80	
Praca własna z literaturą	15	Inne		20	
Konsultacje	15				
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba punktów ECTS		12	
Możliwości kariery zawodowej					
<p>Możliwość podjęcia funkcji organisty oraz kierownika zespołu muzycznego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie w kościele – działalność koncertowa i pedagogiczna, gotowość do podjęcia dalszej pogłębionej edukacji artystycznej na studiach doktoranckich</p>					

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
25.06.2019	dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFC	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ
WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**